Продолжение Ленинианы

Одна из основных черт нашего социалистического искусства — верность ленинской теме. Литература и живопись, театр и кино, монументальные виды пропаганды, воспевая великого вождя революции, донося до нас всю глубину и человеческую привлекательность его образа, рассказывая о претворении в жизнь великих ленинских заветов, воспитывают советский народ в духе величайшей любви и уважения к Ильичу, верности делу, которому он отдал жизнь, преданности созданной и выпестованной Лениным Коммунистической партии.

В дни подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина репертуар многих творческих коллективов, в том числе и областного музыкально-драматического театра имени Н. Щорса, пополняется новыми произведениями Ленинианы.

Об этом шла речь в беседе за редакционным столом «Индустриального Запорожья», которая недавно состоялась.

Начиная разговор, главный режиссер театра, народный артист СССР В. Грипич рассказал о вкладе щорсовцев в театральную Лениниану. В разное время запорожские зрители по достоинству оценили и «Кремлевские куранты» и «Третью патетическую» Погодина, «Грозовой год» Каплера, «Семью» Попова, «Есть такая партия» Рачады, «Щорс Дольд» Михайлика и другие спектакли.

— Трудовые коллективы области, — подчеркнул Владимир Григорьевич, — встречая Ленинский юбилей, принимают повышенные социалистические обязательства. Но ведь поставить высокую цель и добиться ее — под силу не только работникам производственной сферы. С не меньшим подъемом, вдохновением приступают к осуществлению планов, связанных со 110-й годовщиной со дня рождения вождя, и работники нашего театра. Имея богатейший, очень ценный опыт сценической Ленинианы, щорсовцы взялись за постановку новой, довольно сложной пьесы этого цикла — «Як сходило сонце» И. Микитенко.

Отвлекаясь, следует сказать, что режиссерской манере В. Грипича свойственно интерпретирование тех или иных произведений с целью расстановки актуальных, созвучных времени акцентов, с целью выделения и подчеркивания тех мыслей, которые помогут сегодняшнему зрителю в его духовном совершенствовании.

Пьеса «Як сходило сонце» не стала исключением. Сын драматурга И. Микитенко —

литератор О. Микитенко дал высокий отзыв сценической редакции пьесы, сделанной В. Грипичем.

В заглавной роли здесь занят народный артист УССР А. Ф. Трошановский, которого мы знаем, как одного из талантливейших актеров, воплотившего на сцене образ Ильича. В пьесе Ленин выплывает автором в двух эпизодах, но весь спектакль проникнут ленинскими мыслями, ленинскими идеями. Здесь в каждой сцене незримо присутствует Владимир Ильич.

Это, как мы понимаем, еще больше усложняет актерскую задачу А. Ф. Трошановского. Казалось бы, кому-кому, а ему не вновь работать над ленинским образом. Накопились знания, опыт, приемы грима и т. д. Но в том-то и заслуга артиста, что, как выяснилось в беседе, он намерен и в этот раз подойти к работе по-новому, искать новые аспекты показа многогранной ленинской личности.

Наверное, неспроста во время беседы разгорелась дискуссия, касающаяся спектакля «Революционный этюд» М. Шатрова, поставленного в театре имени Ленинского комсомола в Москве. Артист О. Янковский, играя здесь Ленина, отошел от привычного портретного сходства. За основу при этом были взяты слова Н. К. Крупской, которая сказала, что «Образ Ленина — это мысль Ленина». Опыт, по мнению критики, оказался удачным. Но А. Ф. Трошановский все-таки за то, чтобы на сцене зрители видели образ дорогого и знакомого всем Ильича.

Почти единодушное мнение присутствующих — чем большим временным расстоянием отдалены мы от лет, когда жил и работал Ильич, тем бережнее, достовернее должны доносить актеры до потомков его образ.

Что ж, в таких дискуссиях рождается истина. Но мы вынесли из беседы еще одно заключение. О том, как творчески, глубоко, всесторонне готовится театральным коллективом к новой, серьезной работе.

Взять, к примеру, наставления режиссера, обращенные к молодой актрисе, занятой в спектакле «Як сходило сонце», Елене Коломоицовой. По доброй традиции театра ей, недавней выпускнице театрального вуза, доверена одна из ответственных ролей. Владимир Григорьевич посоветовал ей, что почитать, с какими иллюстрациями ознакомиться, чтобы глубже войти в образ, почувствовать эпоху. И эту поистине отеческую беседу опытного режиссера с дебютанткой слушать было очень приятно.

Добрая творческая атмосфера, помогающая поискам, способствующая наиболее полному раскрытию режиссерского и актерского дарований, была присуща всей беседе. Много интересных мыслей и планов было высказано ее участниками. Народная артистка УССР Т. К. Мирошниченко поделилась своими впечатлениями от первой встречи с образом Ленина в профессиональном театре. То глубокое, возвышенное чувство, которое она вынесла тогда со спектакля, поставленного по пьесе Попова «Семья», до сих пор осеняет ее творчество, заставляя с очень серьезной мерой требовательности относиться ко всему, что она делает.

Взыскательным подходом к своему творчеству, неудовлетворенностью достигнутым, — всем тем, что является могучими стимулами движения вперед, было проникнуто выступление заслуженного артиста УССР, секретаря партийной организации театра В. И. Шинкарука. Его заветная мечта — воплотить на сцене образ коммуниста.

Нынешний год — ленинский. И все, что мы совершим в нем, пройдет под его знаком. Отсюда то огромное чувство ответственности, о котором говорили в беседе «За редакционным столом» заслуженный артист УССР Н. Ф. Кудиненко, молодой режиссер В. А. Тимченко.

— Ленинские пьесы, — поделилась своими раздумьями Вера Андреевна, — должны быть сыграны так, чтобы они волновали, звали людей к новым свершениям, поднимали их на подвиг.

Молодой режиссер И. А. Борис разделит эту точку зрения. Мы знаем ряд поставленных им спектаклей на современную тему. В беседе Игорь Александрович останавливался на большом значении достоверности трактовки и воплощения спектаклей о «сегодняшнем». В противном случае зритель сразу почувствует фальшь, а это во многом может снизить воспитательный эффект того, что представлено на сцене.

Сейчас И. А. Борис помогает В. Г. Грипичу в режиссуре спектакля «Як сходило сонце». И в этом тоже проявление добрых театральных традиций, когда молодой художник работает рядом и вместе с более опытным старшим товарищем.

Закljučая беседу, В. Г. Грипич поделился планами театра в отношении новых работ на «малой» сцене, о том, какие поиски ведет театр по использованию новых жанров, новых тем. В частности, речь шла о создании музыкальной поэмы «Любовь» по произведению А. Малышко. Все это тем более кстати перед очень ответственным турне театра по Сибири, которое состоится летом нынешнего года.

...Наступил 1980-й — год ударной работы, работы поленински. Это в полной мере определяет и нынешнюю деятельность одного из наших ведущих творческих коллективов — коллектива театра имени Н. Щорса.

В. ГАЙДАБУРА,
М. МУРЗИНА.

г. Запорожье.