

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

В ИСТОРИЮ театра имени Т. Г. Шевченко навсегда вошла дата 4 ноября 1937 года. В этот вечер здесь состоялась премьера спектакля «Правда» по пьесе А. Корнейчука. И тогда впервые на сцене под дружные аплодисменты зрителей появился Владимир Ильич...

События пьесы происходили летом 1917 года на маленькой станции в украинской степи и завершались в Смольном на II съезде Советов.

Образ Владимира Ильича Ленина создал Марьян Крушельницкий. Ленин появлялся в пьесе дважды — в предпоследней картине, в самый канун штурма Зимнего, и в финальной сцене.

Крушельницкий убеждал зрителей искренностью, органичностью. Его реплики в спектакле будто рождались на глазах зрителей. Его жесты были поленински четки и энергичны. Крушельницкий — Ленин улыбался так хорошо, по-доброму, что образ казался зрителям родным, близким, понятным.

... Смольный. Появляется отряд рабочих. Пожимая руку командиру, Ленин узнает в нем делегата I съезда Советов Кузьму Рыжова (арт. И. Марьяненко). Кузьма знакомит Ленина с украинским крестьянином Тарасом Голотой (эту роль исполняли артисты Д. Антонович и А. Сердюк).

«Что на Украине? Как живут у вас на селе? — спрашивает Ильич Тараса и, внимательно выслушав ответ, говорит, — правильно!.. С ними можно весь мир перестроить!».

Актер достигал не только внешнего сходства, но правдиво воссоздавал богатый внутренний мир вождя революции.

Спектакль «Правда» на сцене харьковского театра имени Шевченко имел огромный успех. В январском номере журнала «Театр» за 1939 г. Марьян Крушельницкий писал: «В нашем театре уже более ста раз прошел спектакль «Правда», и каждый раз на спектакле я переживаю волнующую горчеческую радость. Каждый раз, когда мне приходится выходить на сцену, перед моим взором предстает образ Ленина...».

Пьеса «Человек с ружьем» была поставлена Харьковским русским драматическим

театром. В роли Владимира Ильича выступил актер Александр Григорьевич Крамов. Ему удалось передать определяющие черты ленинского гения — его политическую прозорливость, революционную страстность, непобедимый оптимизм и веру в твор-

О сценическом воплощении образа В. И. Ленина в харьковских театрах

ческие силы народа. В ряде лаконичных, но превосходно сыгранных эпизодов, рисующих Ленина в гуще революционных событий — в штабе большевиков, в Смольном, в окружении питерских рабочих, красногвардейцев, моряков — предстал перед зрителями образ вождя, сильного своей кровной связью с массами.

Вместе с Б. В. Шукиным, М. М. Штраухом, А. М. Бучмой мастера искусств Харькова открывали актерскую Лениниану. Эти спектакли становились событиями большого общественного значения.

В 1940 г. Н. Ф. Погодин передал свою новую пьесу о Ленине «Кремлевские куранты» Харьковскому русскому драматическому театру. Особенность этой пьесы заключалась в том, что мы как бы проникали в лабораторию мысли Ленина, становились свидетелями его поистине титанической духовной жизни.

Революционной романтикой, оттеняемой суровой атмосферой времени, был проникнут образ Ленина, созданный А. Г. Крамовым. По существу, в этом спектакле харьковского театра впервые делается попытка раскрыть образ вождя не только эпическими средствами, но и средствами лирическими. Высокие сокровенные думы и чаяния Ленина определяли тонкую поэтическую атмосферу спектакля.

В свое время М. М. Крушельницкий подчеркивал, что они, т. е. исполнители роли В. И. Ленина, делали лишь первые шаги, что в будущем предстоит новым поколениям актеров дальнейшее постижение сущности гениальной личности вождя революции.

Так, А. Г. Крамов свой опыт передал талантливому ученику, ныне народному артисту УССР Ю. Жбакову. Вместе со своим учителем работал Ю. Жбаков над образом Володи Ульянова в пьесе Попова «Семья», а затем создал образ В. И. Ленина в пьесах «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Большевики» М. Шатрова. Все три созданные театром спектакля рассказывают о том, как Ленин боролся, говоря словами Н. Ф. Погодина, «за нового человека, который поставил перед собой огромную цель — построить социализм, выполнил ее и который в конечном счете построил коммунизм».

Заключительная часть погодинской трилогии о В. И. Ленине — пьеса «Третья патетическая» была поставлена на сцене украинского театра им. Т. Г. Шевченко. В этом спектакле в роли В. И. Ленина выступил замечательный мастер советского театра, соратник М. М. Крушельницкого народный артист СССР А. И. Сердюк. В работе над образом великого вождя талантливому актеру помогли ранее ознанные им на родной сцене образы большевиков Гайдаля, Тараса Голоты, Платона Кречета...

Образ В. И. Ленина стал самым дорогим и близким для А. И. Сердюка. Он работал над ними в пьесе «Между ливнями» А. Штейна, и в сценической композиции Е. Габриловича «Коммунист».

Наша страна идет навстречу славному юбилею — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Я убежден, что те удачи, которые сопутствовали прославленным мастерам сцены в создании спектаклей о Ленине, станут актерам нынешнего поколения школой для постижения образа великого вождя, современников — коммунистов.

А. ГОРБЕНКО,
доцент, заведующий кафедрой истории театра Харьковского института искусств.