

С Лениным в сердце

«Ода памяти Владимира Ильича Ленина» А. Хачатуряна, оратория «Ленин в сердце народного» Р. Щедрина, «Песня о Ленине» А. Холминова... Многократно обращались советские композиторы к образу основателя и руководителя нашей партии и государства, к образу великого Ленина. В музыкальную Лениниану вписано немало ярких страниц.

Сейчас на пути к слушателям новые связанные с именем Ленина сочинения заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Э. Хагагортяна. Я обратился к Эдуарду Арамовичу с просьбой рассказать об этих работах:

— Ленинская тема, несомненно, принадлежит к числу наиболее трудных, глубоких и ответственных — вечных тем творчества. Она привлекает художника возможностью обращения к святому для каждого советского человека источнику революционных ленинских идей, идей обновления человека и мира.

Потребность творческого обращения к образу вождя я испытал неоднократно, и всякий раз она возникала как насыщенная необходимость. Впервые в 1954 году в период учебы в консерватории мною была создана

ТЕМА НЕИЩЕРПАЕМАЯ, ВЕЧНАЯ

симфоническая поэма «Ленин и Али», которая явилась первой попыткой выразить глубокое, облагораживающее влияние на простого человека личности Ильича.

Поэма была создана по одноименному произведению армянского поэта Егише Чаренца, одного из основоположников нашей советской многонациональной поэзии. Алексей Сурков назвал его поэтом-трибуном Октября, решающей темой которого была тема Октябрьской революции, тема Ленина как ее персонального героического воплощения. Мне чрезвычайно близко творчество Чаренца, люблю его страстные стихи о революционном народном порыве. Они и составили литературную основу оратории «25—26 октября 1917» для хора и большого симфонического оркестра — произведения, в котором образ вождя про-

летариата дан в самые решительные периоды Великой Октябрьской социалистической революции.

Напряженный стих напоен энергией, призывом к действию. Такой я задумал создать и музыку, воплощающую тему «Ленин и революция».

В этом году с большой увлеченностью приступил к работе над музыкой к многосерийной телевизионной эпопее «Государственная граница». Этот фильм задуман режиссером В. Степановым, сценаристами А. Нагорным и Г. Рябовым (авторами сценария удостоенной Государственной премии СССР картины «Рожденные революцией») как рассказ об истории организации охраны Государственной границы СССР. У истоков этого дела стоял В. И. Ленин.

В одном из центральных эпизодов фильма — эпизоде беседы В. И.

Ленина с первыми руководителями охраны границы Республики Советов — авторам удалось передать великую силу ленинской убежденности в сочетании с удивительной простотой и заботливостью к людям. Те его замечательные свойства, которые побуждали даже не причастных к революции людей переходить на сторону народа, самоотверженно защищающего великие завоевания пролетариата.

Недавно закончил «Оду о Ленине» для симфонического оркестра на стихи известного поэта Кабардино-Балкарии Максима Геттуева. Хотелось передать любовь народную к светлomu имени вождя.

Близкий нам, простой и величавый, Он под сенью реюющих знамен
Ни бегущим временем, ни славою
На земле от нас не отделен.
Новый день звенит над вольным краем,
Зреют всходы в поле ветровом.
Если мы по-ленински дерзаем,
Значит, мы по-ленински живем.

Эта ода посвящается 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Е. МАТВЕЕНКО.