

18 марта 1980 года

ВЕЧЕРНИЙ К



ЛЕНИНСКАЯ ТЕМА в искусстве — явление сложное, многообразное. Размышления художников о судьбах человечества, о революционных событиях, о высоких гуманистических идеалах нередко связаны с конкретным именем — именем Ленина. Образ великого Человека — мыслителя, борца постоянно приковывает к себе внимание писателей, композиторов, художников, кинематографистов.

В музыкальном искусстве Молдавии образ Ильича воплощен многократно и разнообразно. Пожалуй, не так уж много осталось сейчас в молдавской музыке жанров, в которых не были бы созданы произведения о Ленине. Особенно много сочинений на ленинскую тематику появилось в год 100-летия со дня рождения вождя. Знаменательная дата коснулась сердца каждого композитора. Достаточно беглого взгляда на перечень произведений, созданных в то время, чтобы оценить тот огромный творческий стимул, которым стал для молдавских музыкантов ленинский юбилей.

Оперное искусство Молдавии пополнилось новым монументальным сочинением Эдуарда Лазарева — оперой «Лениниана», созданной на основе произведений В. Маяковского. Весной прошлого года это сочинение получило сценическое воплощение в спектакле Большого театра Союза ССР «Революцией призванный». Памяти В. И. Ленина посвятил свою Пятую симфонию Соломон Лобель. Василий Загорский создал к славному юбилею кантату о Ленине на стихи Э. Лотяну «Рошнее время алуй» («Красное время его»). Злата Ткач по доброй традиции обратилась к юным слушателям и исполнителям, написав на стихи Г. Ви-

еру кантату «Ленин» для школьного хора и фортепиано. Ораторией «Аурора», также воссоздающей образ великого вождя, встретил ленинский юбилей Георгий Няга. В области массовых жанров появилось множество сольных и хоровых песен, посвященных Ленину, авторами которых были молдавские композиторы разных поколений: А. Стырча, Г. Борш, В. Вилинчук, Д. Герш-

Симфоническую картину «Октябрь» и Патристическую песню-гим написал И. Русу. Симфоническую поэму «Памяти Александра Ульянова» создал Б. Дубоссарский. Поэма о Ленине «Это имя» на стихи Ф. Родригеса для солиста, хора и фортепиано написана В. Верхолой. Молодые композиторы стремятся к решению ленинской темы в произведениях крупномасштабных, от-

не. В своей новой монографии «Молдавская советская песня» музыковед З. Столяр замечает, что песня «служит одной из основных форм музыкально-поэтического воплощения образа вождя в молдавской музыке». И действительно, не только в количественном отношении (это очевидно), но и в плане большого разнообразия эмоциональных красок, используемых композиторами при создании произведений на ленинскую тематику, песенный жанр играет ведущую роль в современной молдавской музыке. Здесь мы встречаем песни самого различного характера — от торжественного, в таких, как «Кувинул луй Ильич» («Слово Ильича») Д. Георгицэ, «Ты, партия, совесть моя!» В. Сливинского, «Ын вещь ку ной» («С нами навеки») А. Стырчи, до лирического, проникновенно-задушевного, как в песнях «Кремль» В. Сливинского «Ленин» В. Ротару.

Широкое воплощение получил образ В. И. Ленина и в хоровых сочинениях молдавских композиторов. В этой области интересным представляется творчество С. Лунгула, создавшего своеобразный триптих хоровых поэм, посвященных Ильичу. Все они написаны на стихи А. Бусуйока. Первая поэма — «Ленин — мир, жизнь и солнце» — появилась в 1966 году, вторая — «Аппасионата» — была посвящена 100-летию ленинскому юбилею, третья — «Ленин — светоч планеты» — закончена в начале нынешнего года и посвящена 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Последовательно обращаясь к этой теме, композитор сумел запечатлеть в музыке различные черты ленинского образа, воспев в нем и гениального вождя мирового пролетариата, и самого человеческого человека.

Знакомство с молдавской музыкальной Ленинианой убеждает в том, что композиторам нашей республики ленинская тема близка и дорога. Тема эта неисчерпаема. Работа над ней продолжается, и это значит, что нам предстоит еще много добрых знакомств с подлинными творческими удачами.

О. МОСЕЙКО.

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

фельд, Д. Георгицэ, А. Муляр, В. Масюков, В. Сливинский и другие.

Обращение к образу Ленина в минуту радости в праздничные дни, в дни знаменательных событий — явление вполне естественное и традиционное в нашей жизни. Прекрасно сказал об этом наш выдающийся советский поэт: «Вашим, товарищ, сердцем и именем думаем, дышим, боремся и живем!».

Десять лет прошло с тех пор, как советский народ отметил столетний юбилей В. И. Ленина. За эти десять лет, насыщенных важнейшими событиями в жизни нашей страны, молдавская музыка обогатилась многими замечательными произведениями, в ней появились целый ряд интересных молодых имен. В огромной массе музыкальных сочинений, созданных за это время, весьма значительную долю составляют произведения, связанные с образом Владимира Ильича, воспевающие Коммунистическую партию. Примечательно, что к этим темам обращаются композиторская молодежь,

крывающих большие возможности для развития музыкальной мысли.

Ленинская, революционная тема вдохновляет в эти годы на создание значительных произведений и композиторов старшего и среднего поколений. Кантатно-ораториальный жанр, предполагающий большой и разнообразный состав исполнителей (оркестр, хор, солисты, нередко — чтецы) и в то же время вполне доступный для восприятия благодаря связи музыки со словом, продолжает находиться в центре внимания молдавских авторов при создании музыкальных произведений патристического содержания. В качестве примера можно назвать две кантаты — «Партия слава в веках!» В. Загорского и «Есть такая партия!» В. Ротару, «Оду дружбе» для хора и оркестра Л. Гурова, «Оду Октябрю» для солиста, хора и оркестра О. Негруцы.

Важнейшее место в числе появившихся за последнее десятилетие музыкальных произведений о Ленине, партии, революции принадлежит пес-