ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
г. АШХАБАД
22 МАР 1980

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕНИНИАНА

Лениниана в туркменском искусстве занимает совершенно особое, почетное место, произведения, в нее входящие, отмечены тем высоким гражданским пафосом, который неизменно рождает в сердце каждого советского человека обращение к образу великого вождя.

Воплощение ленинской темы началось одновременно и далее шло параллельно со становлением и развитием туркменской культуры в целом и музыкального искусства в частности. Это обстоятельство во многом способствовало утверждению принципов партийности, жизненной правдивости и строгой художественной ответственности в творчестве туркменских композиторов.

Путь туркменской музыкальной Ленинианы пролегает через десятилетия, охватывая главные события истории Советского Туркменистана. За эти годы в республике было создано большое количество произведений, однако хотя минуло полувека, ленинская тема не только не исчерпалась, но стала шире и многоплановей. Сейчас она опирается как на сюжеты, связанные с революционной историей, так и на события современности. Истоки великой темы находятся во вдохновенном песенном фольклоре. Создаваемые еще при жизни вождя, эти песни выполняли важнейшую политическую миссию — они были «революционными бойцами», символами счастья, мира и свободного труда. Благодаря творчеству известных туркменских музыкантов — С. Джепбарова, Ч. Тачмамедова, А. Аблыева и других до нас дошли образцы лучших песен о Ленине, созданных народом.

Известно, что туркменская народная музыка по природе своей одноголосна. Но необходимость выявить глобальность образа и суть коллективных чувств преданности и любви к вождю предопределили интерес туркменских композиторов к хоровому искусству. В этом плане можно говорить о влиянии Ленинианы на развитие жанров профессиональной музыки.

Лучшие произведения кантатно - ораториальной формы принадлежат перу корифеев туркменской композиторской школы В. Мухатова, Д. Овезова, А. Кулиева и других.

Народный артист ТССР Д. Овезов — автор целого ряда сочинений, посвященных В. И. Ленину. Наиболее популярной является величественная оратория «Ленин», за создание которой автор посмертно был удостоен Государственной премии ТССР им. Махтумкули. Пронизанная революционной патетикой, она несет в себе реалистические черты живого человека. Безусловно, нелегко в одном произведении воплотить многогранный ленинский образ. Тем не менее Д. Овезов максимально приблизился к решению этой сложной задачи. Оратория «Ленин» основана на действительных событиях революционной борьбы в Туркменистане. Между тем драматургически произведение выстроено так, что сюжетная линия воспринимается лишь как подспорье в раскрытии роли революционеров, русского пролетариата и его вождя в деле освобождения туркменского народа. Интонационной основой оратории является органичный сплав песен русских революционеров «Интернационал», «Варшавянка», «Там вдали за рекой» и туркменских революционных песен, таким образом создан синтез национального и интернационального, воспринимающийся как результат взаимодействия художественных культур.

Большие заслуги в развитии кантатно-ораториального жанра применительно к ленинской теме принадлежит заслуженному деятелю искусств ТССР А. Кулиеву. Среди его многочисленных произведений, посвященных Октябрю, Ленину и партии, особого внимания заслуживает кантата «Ленин всегда с нами», отмеченная на республиканском смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, первой премией. В ней автор продемонстрировал свою приверженность к торжественно - патетическому стилю оды. Композитор ставил перед собой задачу передать неисчерпаемую любовь народа к своему вождю. Для музыки характерны светлые, праздничные интонации. В партитуре интересно преломляются традиции советской музыки в изображении народа как активного участника действия. Причем, А. Кулиев пользуется минимумом выразительных средств — просто, ясно и доступно рассказано здесь о всепобеждающей силе ленинских идей.

Вплотную примыкают к тому же ряду сочинения народного артиста СССР В. Мухатова («Песня о Ленине», «Голос Востока» и другие). «Песня о Ленине» посвящена философским концепциям ленинского образа. Язык музыкального размышления обладает прекрасными качествами — он строг, величав, эпичен. Глубина же и внутренняя сила этого небольшого произведения находятся в полном соответствии с масштабностью выбранной темы.

«Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия». Знакомая всем строка Маяковского стала программным содержанием для целого ряда произведений туркменских композиторов — В. Ахмедова, Н. Мухатова, Ч. Артыкова, М. Равича, Н. Халмамедова, А. Агаджикова, Р. Аллаярова, Р. Кутлиева. Их произведения, как правило, относятся к жанру хоровой песни. Оригинальные по композиторскому решению, яркие по колориту, национально определенные, они открывают различные грани важного направления Ленинианы, рассказывающего о неразрывной связи великого вождя и партии, носящей его имя.

В песенно-хоровом искусстве последних лет ленинская тема получила интересное и разнообразное воплощение в творчестве молодых авторов. Особо следует отметить песни Р. Реджепова и Б. Худайназарова, в которых воспевается молодое поколение, претворяющее ленинские заветы в жизнь, подчеркивается огромная роль вождя и его наследия в деле коммунистического воспитания советской молодежи («Солнце Туркмении», «Слава партии» Р. Реджепова, «Сияние ленинских идей», «Клятва Родине» Б. Худайназарова и другие).

Ленинская тема в музыке нашла свое развитие не только в кантатно-ораториальном и песенно-хоровом искусстве, но и в произведениях других крупных музыкальных форм.

Заслуженный деятель искусств ТССР А. Агаджиков первым из туркменских композиторов ввел образ Ленина в свою оперу «Тревожная ночь». И хотя присутствие вождя ограничивается лишь чисто сценическим действием и не несет на себе непосредственной нагрузки в музыкальной канве оперы, одно только имя его определяет высокий эмоциональный накал всего спектакля в целом.

Ленинская тема лежит и в основе произведения симфонического жанра — поэмы «Пламя Октября» Ч. Нурымова, отображающей события революционного движения в Туркменистане. Время отодвинуло эти события в область истории, но они — начало нашей жизни. Горячо и страстно говорит об этом композитор.

1980 год — год особый: наша страна отмечает 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. И к этому знаменательному юбилею туркменские композиторы пришли с новыми творческими успехами в воплощении ленинской темы. Слушатели в ближайшее время познакомятся с их произведениями. Надо полагать, что их глубина и художественная выразительность будут достойны великого имени — Ленин.

Ф. АБУКОВА,
музыковед.