

2207

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

Трибуна писателя

Наше время — это эпоха торжества ленинских идей на земле. С именем вождя мирового пролетариата связаны миллионы человеческих судеб, величайшие социальные процессы во всем мире. Партия, Ленин предопределили новую счастливую судьбу и моего родного Татарстана. Ленинский путь — это наше прошлое, настоящее и будущее.

Я вспоминаю сегодня, накануне 110-й годовщины со дня рождения Ильича, свои встречи с ним — в его книгах, в памятных местах Казани и других городов, думаю об образе его в произведениях своих коллег и в своем творчестве.

К образу Ленина надо идти и через факты, обстоятельства его огромной жизни, и через его слово. Ленинская тема в моем творчестве началась в 1958—1964 годах, когда я училась в Литературном институте имени А. М. Горького. После посещения Мавзолея я тогда написала стихотворение о Ленине «Первый урок».

Безмерно сложно и ответственно прикоснуться к ленинской теме. Мы, татарские поэты, обязаны равняться здесь на поэмы «Века и минуты» Хади Такташа и «По зову Ленина» Сибгата Хакима. И все-таки я решилась. С волнением в душе, точно прикасаясь к чему-то неизмеримо великому, написала стихотворение «На субботнике»:

Идет субботник час —
второй,
И дождик не уймется.
Мне по неловкости порой
От бревен достается.
Вот на мое плечо кладут
Бревно шершавым комлем.
А под ногами там и тут
Намокшей глины комья.
И вдруг встает передо мной,
Вмиг укрощая нервы,
Почин страны моей родной,
Субботник самый первый.
А дождик словно перестал,
И я подумать вправе:
Со мною рядом Ленин
встал.

Плечо свое подставив.

«...Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново», — призывал Владимир Маяковский. Удивительно хорошо сказано. Каждый писатель, каждый поэт или драматург, прикоснувшись к этому образу, должен дать что-то свое в понимании, осмыслении, трактовке его. Как страшно здесь произнести хоть одно неточное слово... За последние пять лет, например, две мои попытки создать поэмы о Ленине для школьников не привели к успеху. Что ж, значит, нужна еще попытка. И я буду делать ее, буду работать и работать, чтобы убедительно и вдохновляюще рассказать нашему юному поколению о вожде.

Мне и моим коллегам хорошо живется в Казани, где дружная семья писателей окружена заботой партии и народа. Большими тиражами издаются книги татарских прозаиков и поэтов. И не только на их родном, но и на русском языке, открывающем путь к всеобщему читателю. Так, например, стихи Сибгата Хакима изданы тиражом 166 тысяч экземпляров в оригинале и тиражом в 144 тысячи экземпляров в переводе. Сотнями тысяч исчисляется и тираж моих пятнадцати стихотворных сборников.

Ленинскому курсу партии на развитие национальных культур всех народов страны обязана и я за мою счастливую литературную судьбу. Я никогда не забываю, кем и когда это мое счастье было подготовлено и обеспечено. Не будь Советской власти, была бы ли я поэтессой? Вряд ли. Только Великий Октябрь, свершенный под руководством Ленина, определил светлую судьбу нашего народа, как и светлые судьбы всех других народов страны, определил судьбу каждого из нас. Освободив миллионы тружеников из-под гнета социального и национального, революция вызвала могучее пробуждение творческих сил трудового человека, гордое осознание им себя как творца истории.

Наша классическая татарская литература сохранила трагическую правду о былом. Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Ш. Камал оставили тяжелые картины народных драм, когда человек, в нашем краю рожденный, вынужден был бросать самое дорогое — дом, родной очаг, родную природу и отправляться куда глаза глядят в поисках куска хлеба. Забыть такое нельзя. На фоне прошлого еще радостнее наш сегодняшний день. Поэтому я и написала стихотворение «Деревенский музей», оно было опубликовано в газете «Правда» в 1975 году.

В одной деревне есть музей,
каких, быть может, мало.
Приди и памятью просей
все, что в былом бывало.
Как жил народ!
Он жил впотьмах.
Темно по всей округе.
Нет хлеба. Лапти на ногах.
И платье из дерюги.
И было так заведено:
до сумерек потеть,
он молотил цепом зерно
для блага богатея.
Надев дырявый свой армяк,
вдвойне унижен этим,
просил у богача бедняк
на хлеб голодным детям.
Он дров искал,
чтоб их согреть,
себя зазря терзая.
Его встречала в поле смерть,
голодная и злая...
Деревня, ты в моей судьбе,
нет, не пролетный случай.
Я лучше быть клянусь тебе,
души частицей лучше.

Шестьдесят лет тому назад В. И. Ленин, М. И. Калинин и А. С. Енукидзе подписали исторический декрет о создании Татарской республики. И когда она отмечала десятилетие этого события, Алексей Максимович Горький прислал свое доброе приветствие:

«Республика татар празднует десять лет своей жизни. Я уверен, что этот отрок истории, создаваемой энергией трудового народа, вырастет богатырем. Эту уверенность внушает мне все,

что я с детства знаю о народе татар, трезвом, чисто-плотном, трудолюбивом, умеющем соединять душевную мягкость с упорством в достижении цели. Эта уверенность подтверждается тем, что я знаю о культурном росте Татреспублики.

Да здравствует Советская Социалистическая республика народа татар!».

Сколько пройдено с тех пор победных дорог, сколько замечательных свершений! Задолго до того, как люди смогли узнать о подземных кладовых страны, академик Губкин, имя которого носит одна из улиц Казани, предсказал существование волжской нефти. Владимир Ильич Ленин, как никто другой умевший понимать людей высокой мысли, поддержал его. Вслед за вождем поверили в дерзкую мечту ученого советские люди. Долго, упорно искали они подземные богатства. Наконец, в 1929 году на Урале ударил нефтяной фонтан. Потом последовали открытия в Куйбышевской области, в Башкирии. А с конца 40-х годов начинается интенсивное освоение нефтяной целины Татарии. В 1946 году разведчики возле татарского села Бавлы пробрили с кровью девона. Это было — вслед за торжеством ленинского плана ГОЭЛРО — торжество нефтяного плана Ильича.

Татарские писатели, разумеется, не могли остаться в стороне от важнейшего события, преобразившего облик республики. В талантливом романе Гарифа Ахунова «Клад» разворачиваются живые картины преобразования татарских деревень после начала нефтедобычи. Живым дыханием современности овеяна поэма «Через кручи» Сибгата Хакима, посвященная героям строительства нефтепровода «Дружба». И я посчитала своим долгом сказать поэтическое слово о выполнении одного из заветов Ильича. Написала поэму «Под сенью яблонь». Ее герои — монтажники, буровики, труженики нефтяных промыслов Татарии, люди

смелой, открытой души, горячо влюбленные в свое дело, в свою родную землю.

Из множества проблем, над которыми работал Ильич, будучи вождем партии и главой государства, мне, как и миллионам других женщин, всегда наиболее близка была проблема сохранения и упрочения мира на планете. Вопрос о мире Ленин называл жгучим, болезненным вопросом современности. И я прекрасно понимаю, что в мирном сосуществовании народов заинтересованы все простые люди земли. И как поэтесса, мать говорю:

Месяц, всплывший над облаками,
Озаряет ночную мглу
И серебряными лучами
Вяжет кружево на полу.
Сладко спит он, обняв подушку,
Улыбаясь порой во сне.
До краев наполняет душу
Материнская гордость мне.
Он — малыш. И ему не время
Самому разрешать судьбу.
Но скажу, что он будет с теми,
Кто за мир идет на борьбу.

Я очень рада, что по ленинской программе борьбы за мир строится сегодняшняя политика нашей страны. Выступая в октябре 1979 года в Берлине, Л. И. Брежнев говорил: «В Европе, как и во всех других районах нашей планеты, мы хотим мира, прочного мира. Это — фундаментальная основа нашей внешней политики, ее становой хребет. Эту политику мы проводим последовательно и неуклонно». Встречая 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, все советские люди стремятся ознаменовать этот юбилей новыми успехами в осуществлении решений XXV съезда партии. Как никогда мы едины, как никогда сплочены вокруг ленинской Коммунистической партии, непоколебимо отстаивающей мир во всем мире, уверенно ведущей советский народ к светлому коммунистическому будущему.

Марзия ФАИЗУЛЛИНА.