

«ИСТОЧНИК СИЛЫ И ПОДДЕРЖКА В БОРЬБЕ»

К 110-й ГОДОВШИНЕ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ **В.И. ЛЕНИНА**

ПОКА на экране звучит «Патетическая» соната Бетховена, можно остановить вечный маятник времени и вернуться воображением на шесть десятилетий назад. Потому, что старый кабинетный рояль «Бехштейн», над клавиатурой которого сейчас склонился Рудольф Керер, принадлежал Марии Ильиничне Ульяновой и стоит он в кремлевской квартире Ленина. У рояля собирались в немногие свободные часы семья Ильича, его друзья. И музыка, кажется, доносится оттуда, из прошлого.

Новый телевизионный документальный фильм Виктора Лисаковича берет начало в старом дорожном коробе, где поныне

хранится нотная библиотека семьи Ульяновых. Даже человеку, далекому от музыки, нельзя не поддаться обаянию неторопливого рассказа о детстве и юности Ленина, о его первых музыкальных впечатлениях, о том, как вся семья бережно собирала ноты, и о том, как эта любовь прошла через

всю жизнь Ильича, стала для него «источником силы и поддержкой в борьбе» (Р. Ролан).

Главное для авторов двухсерийной картины не даты, имена или названия произведений (хотя они тоже важны и интересны). Главное — ввести зрителя в удивительную духовную

атмосферу семьи Ульяновых, ощутить самому, как нравственная бескомпромиссность, душевная щедрость, доброта и высокая культура формировали борцов и мыслителей, определили характер «самого человеческого человека». Мягкий, совсем не «киношный» голос Олега Басилашвили замрет на мгновение

при звуках песни «Замучен тяжелой неволей...», всегда связанной у Владимира Ильича с памятью о казненном брате, поможет почувствовать грустную нежность письма матери — Марии Александровны — о последней встрече с сыном в Стокгольме: «Вчера сидели долго в одном парке, слушали музыку»...

Словно бы и кадров здесь немного, и изображение подчеркнуто просто. Съемки на Волге, где прошли детство и

юность, в кремлевской квартире Ленина... Старая любопытная кинохроника — например, Шаляпин выступает перед рабочими, или автор музыки «Интернационала» престарелый Пьер Дегайтер — гость Советской страны — дирижирует огромным сводным хором. Или, скажем, кинокамера операторов А. Берковича и Р. Кармена медленно осматривает томики личной ленинской библиотеки: Плутарх «О музыке», книги о Бетховене, Шопене. Скрябин «Письма», клавиры Чайковского... Только вдруг осмыслишь, как много значило все это для Ильича и почему он в самые нелегкие для революции дни все-таки выбрался

в нетопленный Большой зал консерватории послушать бетховенскую увертюру «Кориолан», как и все, сидел в пальто, положив на колени шапку-ушанку.

И боевая революционная «Варшавянка» естественно начнет «Звездный час» — вслед за «Музыкой в семье Ульяновых» Центральное телевидение в эти дни показывает нам еще одну новую документальную дилогию «Петроград. Октябрь семнадцатого...». Виктор Лисакович и сценарист Егор Яковлев, увлеченно и талантливо продолжая свою давнюю тему «К Ленину, в Кремль», идут по другим ленинским адресам.

Р. ПОСПЕЛОВ