

Пятница, 4 апреля 1980 г., №

● ДНЕВНИК «МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСНЫ»

Обращение к ленинской теме

С каждым годом пополняется музыкальная Лениниана, экзаменуя композиторов на творческую и гражданскую зрелость. Эта волнующая тема представлена и в программе проходящего фестиваля «Ленинградская музыкальная весна». Новые произведения исполнялись вчера в Ленинградском концертном зале.

Слова колыбельной песни, которую любила напевать детям Мария Александровна Ульянова, положил на музыку композитор В. Баснер. Два его хора, посвященных Ильичу, впервые прозвучали на вчерашнем концерте. Новый масштаб обретает тема во втором хоре на текст стихотворения Л. Мартынова «Ленин и Вселенная».

В городе, носящем имя великого вождя, создано немало произведений на ленинскую тему. «Золотые буквы истории», «Именем Ленина», «Ленин с нами» — этот своеобразный кантатный триптих адресовал юным слушателям О. Хромушин. Балтийские корабли отметили его работу первой премией на заводском смотре-конкурсе музыкального творчества. В симфонической части фестивальной программы — кантата В. Салманова «Ода Ленину», написанная на стихи классика чилийской поэзии П. Неруды. Пожилые и совсем юные любители пения сообща готовят премьеру «Песни о ленинской партии», которую написали композитор А. Цетров и поэт М. Дудин.

Среди произведений, впервые исполненных на фестивале, — хоровая сюита Г. Белова «Мир труда» на стихи советских поэтов, фантазия В. Бояшова на тему русской народной песни «Эй, ухнем!», фрагменты концертной сюиты М. Матвеева «Родина» и сюиты Б. Глыбовского «По родному краю».

Исполнителями выступили хор Ленинградского телевидения и радио (художественный руководитель и главный дирижер — Г. Сандлер) и Русский народный оркестр имени В. В. Андреева под художественным руководством В. Попова.

(ЛенТАСС)