

Страницы Ленинианы

Сквозь призму времени

В Дом звукозаписи надлежало явиться строго к назначенному часу. Еще до выхода в эфир работники радио разрешили мне познакомиться с новой трехсерийной литературной передачей. Сейчас в аппаратной № 20 готовился ее «беловой» вариант. Режиссер А. Макеева и звукооператор Ю. Березникова жестами пригласили вслушаться в текст, звучащий через динамик.

— Осенью 1863 года по обмелшей Волге шел нарядный пассажирский пароход общества «Кавказ и Меркурий», по тогдашним временам — чудо техники. Он шел от Казани к Нижнему и вез в каюте второго класса молодых супругов Ульяновых — Илью Николаевича и Марию Александровну...

Повествование лилось спокойно-неторопливо, что соответствовало содержанию фрагмента. Угадывался голос опытного чтеца. Передо мной, единственной слушательницей в помещении, уставленном магнитофонами, развертывались предложенные автором текста яркие художе-

ственные эпизоды. Среди них жизнь Ульяновых в Нижнем Новгороде, поездка Марии Александровны вместе с трехлетним Сашей и дочерью Аней к родственникам Ильи Николаевича в Астрахань. Наконец, переезд семьи в Симбирск и появление на свет Володи.

Главная редакция литературно-драматического вещания впервые обратилась к тетралогии М. Шагинян «Семья Ульяновых». Благодаря ей миллионы радиослушателей познакомились с малоизвестными страницами биографии родителей В. И. Ленина. Это не инсценировка, не театрализованный вариант романа-хроники «Рождение сына», а чтение глав.

Донести до радиослушателей аромат очень насыщенной прозы М. Шагинян, изобилующей точными приметами времени, яркими характеристиками персонажей и довольно сложным строем языка, представлялось делом непростым. Поэтому опытному режиссеру-постановщику А. Макеевой (в ее творческом багаже

есть такая значительная работа, как 18-серийная передача «Хожение по мукам» А. Толстого) пришлось особенно серьезно подойти к выбору исполнителей. На ее взгляд, линию Марии Александровны в романе могла достойно представить в передаче только народная артистка СССР Е. Фадеева. Исполнителем, который мог бы убедительно раскрыть линию Ильи Николаевича, в ту пору преподавателя гимназии, был, по ее мнению, народный артист РСФСР В. Дружников. Оба предложения оказались принятыми.

Работали напряженно, репетировали с подъемом. Авторам передачи хотелось воссоздать атмосферу дружелюбия и взаимного понимания, царивших в этой удивительной семье.

Звучит мягкий, по-особому значительный голос Е. Фадеевой. Слушая ее, словно видишь артистку в роли. В этой работе она предстает великолепным мастером художественного слова. Что думает исполнительница о премьеры?

— Все, связанное с В. И. Лениным, давно стало для меня очень дорогим и близким, — сказала Елена Фадеева. — Впервые я столкнулась с удивительным миром дома Ульяновых, играя подругу Оли в пьесе И. Попова «Семья» в 1949 году. Софья Владимировна Гиацинтова, создавшая на сцене образ матери Владимира Ильича, тогда казалась мне недостижимой. И вдруг через несколько лет я получаю приглашение от кинорежиссера М. Донского играть Марию Александровну в кино... Съемки в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери» по произведениям З. Воскресенской — счастливейшая пора в моей творческой биографии. Теперь я получила возможность соприкоснуться с прозой М. Шагинян и важной для меня ленинской темой. Работа над радиопередачей по-настоящему увлекла. Думаю, что и мой уважаемый партнер — В. Дружников — получил большое удовлетворение от чтения глав...

Д. АЛЕКСАНДРОВА.