

МЕСТА БЛИЗКИЕ, ДОРОГИЕ

Михаил Михайлович Успенский — художник редкой профессии: он устроитель мемориальных музеев. Полстолетия его творческого труда — это десятки макетов, и среди них значительная часть связана с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. Им, например, выполнены для различных музеев такие макеты: дом Ульяновых и комната Владимира Ильича в Симбирске, дом Петровой в Шушенском, кабинеты В. И. Ленина в Кремле и Смольном, дом в Горках и многие другие.

И за каждым макетом огромный труд художника, стремление воссоздать, точно воспроизвести каждую деталь, чтобы все соответствовало первоначальной обстановке. О том, с какой кропотливостью трудился художник, свидетельствуют ответы Н. К. Крупской на вопросы Успенского, датированные 21 марта 1935 г., связанные с пребыванием В. И. Ленина в Шушенском. Мы приведем их для наших читателей.

Вопрос: Какие занавески были на окнах? **Ответ:** Не было, ставни были, вечером закрывались, летом приспособливали рамы с марлей, которую я привезла в большом количестве из Питера по просьбе Ильича.

Вопрос: Что висело над кроватью Владимира Ильича и что было на стенах? **Ответ:** Ничего не висело. На стенах ничего не

Воссоздавая страницы прошлого

вешали, стены были оштукатурены, белые.

Вопрос: Какой был пол в комнате и был ли он чем-нибудь покрыт (половики, ковер)? **Ответ:** Полы были белые, некрашенные, половики и ковров не было.

Вопрос: Какая была печь? **Ответ:** Точно не помню, но кафельная была в средней проходной комнате, комната матери нагревалась от русской печки кухонной.

Вопрос: Какая была лампа и какой абажур? **Ответ:** Лампа была очень хорошая (я привезла ее из Питера для Владимира Ильича) с матовым стеклом такой формы (Надежда Константиновна приложила рисунок), стояла на стойке.

Вопрос: Какого цвета было одеяло у Владимира Ильича? **Ответ:** Темно-коричневое, шерстяное, по ночам сверх одеяла, когда было холодно, укрывался шубой. Летом было пикейное белое одеяло.

М. М. Успенский учился в бывшей Строгановке, одновременно брал уроки у К. Юона. Но начинал свою творческую деятельность как скульптор.

Владение рисунком, лепкой помогло художнику как мастеру документального макета. Чтобы воссоздать макет того или иного исторического события, их автор должен быть не только художником, но и исследователем, собирателем, искусствоведом. Ему приходится обращаться к воспоминаниям, письмам, другим документам. Художнику в процессе работы довелось встречаться с Н. К. Крупской, Серго Орджоникидзе, Вл. Бонч-Бруевичем и другими старыми большевиками.

Вот пожелтевшая от времени фотография макета комнаты по Херсонской улице в Петрограде, где жил Владимир Ильич в 1917 году. Здесь он подготовил «Декрет о земле» и другие документы. На обороте Вл. Бонч-Бруевич написал: «Все сделано очень правдоподобно и хорошо».

Работы М. Успенского представлены в 65 музеях страны. И все они проникнуты горячим стремлением художника воссоздать страницы прошлого, приобщить сегодняшнего зрителя к той атмосфере, в которой жили В. И. Ленин, его соратники.

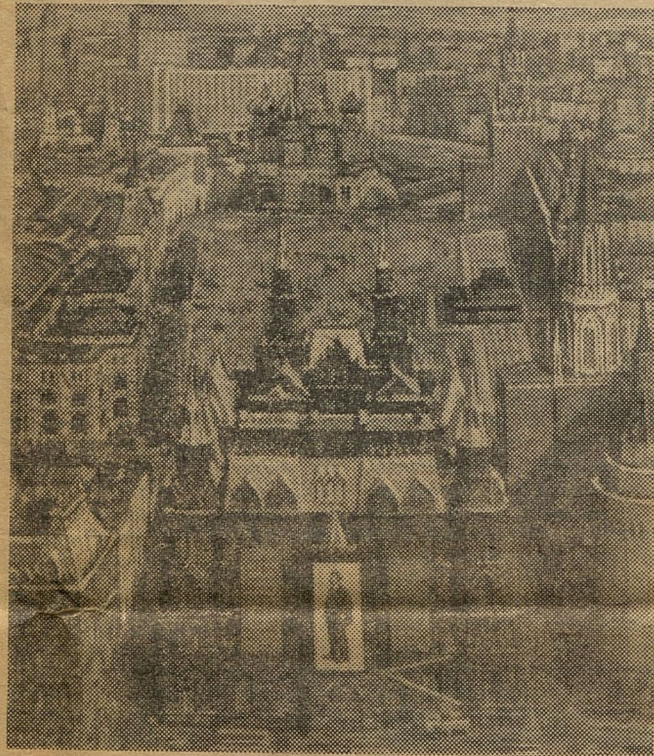
П. ЗАОКСКИЙ.



На выставке произведений московских художников, посвященной 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, значительную часть занимают произведения, запечатлевшие памятные Ленинские места.

На этой странице репродуцированы живописные работы, экспонированные в Доме художника.

- А. КРЫМСКИЙ. В. И. Ленин в Разливе.
- П. АНУРИН. Горки Ленинские.
- Г. СОЛОВЬЕВ. Накануне праздника.
- И. КИРИЛЛОВ. Лесная школа в Сокольниках.



ИСКУССТВО — НАРОДУ

Шушенское — уголок Сибирской земли, тесно связанный с именем Владимира Ильича Ленина. Здесь у московских художников есть истинные друзья, любители и пропагандисты современного изобразительного искусства.

В Шушенском живет заслуженный работник культуры РСФСР, а в прошлом простой рабочий, дробильщик Норильского горно-металлургического комбината Иван Варламович Рехлов, страстный собиратель произведений искусства, основатель народной картинной галереи.

На первый взгляд, в этом нет ничего особенного — в тысячах сел нашей страны созданы свои галереи, выставки и музеи. Проникновение искусства в гущу масс, в их повседневную жизнь мы воспринимаем сегодня как явление само собой разумеющееся. И

все же в ряду подобных галерей и музеев Шушенская занимает особое место. Она неповторима своими коллекциями, масштабами пропагандистской работы. В ее фондах более десяти тысяч высококачественных репродукций с картин русских художников и мастеров мирового изобразительного искусства, около пяти тысяч подлинных живописных полотен и графических листов советских художников, большое собрание книг по искусству.

Предмет особой гордости галереи — коллекция на ленинскую тему, а такая ее экспозиция, как «Ленин и ленинские места в Сибири», — одна из самых обширных в стране.

Только за пять лет дирекция и художественный совет Шушенской народной картинной галереи организовали и провели 402 выставки, которые по-

сетило около миллиона человек из больших и малых городов и поселков Сибири и Дальнего Востока.

В создании экспозиций и коллекций, посвященных В. И. Ленину, приняли участие такие живописцы и графики, как А. Герасимов, П. Васильев, Н. Жуков, А. Лактионов, Д. Налбандя, многие политические и общественные деятели мира. Пополнения поступают из Парижа и Стокгольма, Сиднея и Вашингтона... Передвижные выставки из Шушенского едут во Францию, ГДР, Польшу, Монголию...

Г. КУЛИКОВСКАЯ.



Для пионеров и школьников

В нынешнем учебном году нашу школу украсила выставка акварелей «Ленинские места Подмосковья» художника Владимира Ильича Андрушкевича, члена комиссии по художественно-эстетическому воспитанию детей и юношества Союза художников РСФСР.

С учащимися школы было проведено несколько встреч, на которых автор выставки рассказывал о пребывании В. И. Ленина в Подмосковье, об интересной и многообразной работе по изучению воспоминаний и других материалов об Ильиче, о поездках по области и воплощении памятных мест. Не сохранившиеся или изменившиеся со вре-

менем места художник запечатлел по архивным материалам и тем самым донес до нас их первоначальный вид.

Старшеклассники после таких встреч сами стали экскурсоводами на выставке и рассказывали о ней учащимся всех остальных классов школы.

Кроме подаренной нам, прекрасной выставки художник В. И. Андрушкевич помог в оформлении нашей школы.

Л. ГУНЬКОВА,
организатор по внеклассной и внешкольной воспитательной работе с учащимися средней школы № 194 Гагаринского района.

● БОЛЕЕ 50 работ показал московский график А. П. Цесевич на своей персональной выставке в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Выставка, посвященная 110-й годовщине со дня рождения Ленина, называлась «По Ленинским местам» и объединяла работы художника, раскрывающие с глубокой подлинностью и гражданским пафосом многогранные образы интереснейших исторических достопримечательностей, связанных с жизнью и революционной борьбой Ильича.

В Москве и Подмосковье насчитывается свыше 160 ленинских мест. В Советской Москве В. И. Ленин выступил свыше 400 раз (с 12 марта 1918 г. по 20 ноября 1922 г.). Многие памятные места, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, находятся на территории Фрунзенского района столицы. Мы напомним о некоторых из них.

В первые дни по приезде в Москву Ленин жил в гостинице «Националь». В здании Дома Союзов В. И. Ленин выступал на съездах, конференциях, совещаниях и заседаниях более 50 раз.

Многочисленные митинги в годы гражданской войны собирались на Советской площади. Здесь с балкона Моссовета выступал Владимир Ильич.

В помещении Центропечати (ул. Горького, 12) В. И. Ленин приезжал для записи своих речей на граммофонные пластинки.

ВО ФРУНЗЕНСКОМ РАЙОНЕ СТОЛИЦЫ

Здание Прокуратуры СССР (Пушкинская ул., 15а). С осени 1919 г. в этом здании находился Московский комитет РКП(б). В. И. Ленин неоднократно бывал здесь и выступал с речами на заседаниях МК партии, конференциях, различных совещаниях.

Московский орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Художественный Академический театр Союза ССР им. М. Горького. Ленин бывал на спектаклях и, как свидетельствовал Луначарский: «...Спектакли в этом театре неизменно производили на него отличное впечатление».

Московский государственный ипподром (бывш. здание бегового общества, ныне Беговая ул., 22). Здесь В. И. Ленин выступал на многочисленных митингах трудящихся.

Дом офицеров Академии им. Жуковского (Красноармейская ул., д. 1). (Бывший ресторан Скалкина). 2 августа 1918 г. В. И. Ленин выступил с речью на митинге трудящихся Бутырского района.

Больница им. Богкина, корп. 2 (2-й Боткинский проезд, 5). (Бывшая Солдатенковская больница). Здесь 23 апреля 1922 г. в 12 часов дня В. И. Ленину была сделана операция по извлечению пули, оставшейся после злодейского покушения на него 30 августа 1918 г. Операция была произведена под местным наркозом и длилась несколько минут. Во время операции Владимир Ильич был спокоен, молчал и только чуть-чуть морщился.

По окончании операции Владимир Ильич собирался ехать домой, и лишь по настоянию врачей, после долгих уговоров был на носилках перенесен на второй этаж в палату № 44.

На второй день, после перевязки, в первом часу дня, В. И. Ленин уехал домой.

● Следующий номер газеты «Московский художник» читатели получат 30 апреля.

Ответственный редактор М. Н. СЕМЕНОВ.
Наш адрес: 125284 Москва, Беговая ул., 7—9.
тел. 256-41-75.