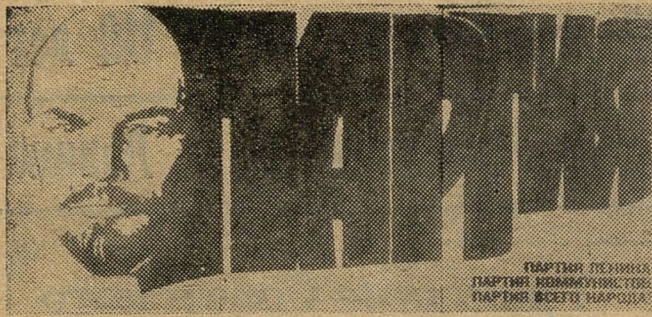
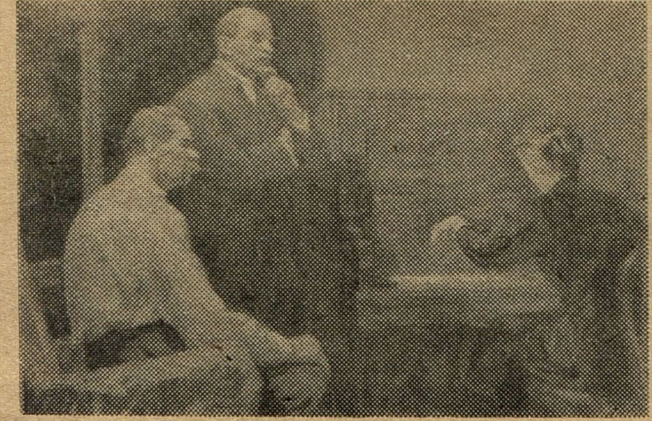




Образ Владимира Ильича Ленина, его жизнь, многогранная деятельность, моменты биографии, черты неповторимого облика революционера и оратора вызвали и вызывают пылкий сосредоточенный интерес художников всех творческих специальностей и жанровых пристрастий. Накануне знаменательной даты — 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина предлагаем вниманию читателей наши публикации и репродукции с выставок, из мастерских художников, посвященные Ленинскому юбилею, широко и воодушевленно отмечаемому в нашей стране большими трудовыми успехами, новыми творческими свершениями.

▲ На снимке: плакат Н. Чарухина.

С персональных выставок живописцев



ВЕЛИКОМУ ВОЖДЮ

Многим с детства знакомы работы народного художника СССР Н. Н. Жукова, посвященные В. И. Ленину. Достаточно вспомнить некоторые названия: «Приезд в Кашин», «На елке в Сокольниках», «Ленин за книгой», «Аппассионата» — и возникает образ великого вождя.

Теперь все эти и другие графические листы из собрания мемориальной мастерской народного художника представлены в выставочном зале на улице Ракина в Москве. Более 120 рисунков в экспозиции. Посетители видят Владимира Ильича за

Нам и потомкам

читанием «Правды», склоненным над рукописью, вместе с рабочими и крестьянами. Художник показал Ленина на суботнике, во время отдыха, на охоте. Более тридцати лет посвятил автор избранной теме. Он побывал в различных местах, где жил и работал Ильич. Большая дружба связывала его с Ульяновском. Н. Н. Жуков подарил

Со дня открытия выставки прошло немного времени, а в книге отсылов десятки записей. Вдова художника А. Ф. Жукова, которая принимала участие в подготовке этой экспозиции, записала: «Как счастлив был бы Николай Николаевич, если бы мог увидеть, что его работы, плод его исканий, раздумий, вдохновения, находятся в боевом строю советского искусства, служат делу воспитания молодежи. Именно в этом он видел главную цель своей жизни».

А. САФОНОВ.

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Необычная экспозиция была развернута в художественном салоне Комбината живописного искусства МГО ХФ РСФСР (Ленинградский пр., 24). Здесь были представлены живописные полотна, посвященные Ленину, Москве, Подмосковию, труду и быту жителей узбекского села «Ленинский путь», природе Узбекистана, замечательным труженикам сельского хозяйства республики. Работы созданы в результате поездок столичных мастеров изобразительного искусства по Узбекской ССР и предназначены славному своим трудом народу республики.

В дни Недели изобразительного искусства в колхозе «Ленинский путь» Ташкентской области состоится открытие народной картинной галереи. Ее первую экспозицию как раз и составят те 42 картины, которые были показаны московскому зрителю в художественном салоне. В числе авторов произведений, выполненных по заказу колхоза, — живописцы Э. Брагоский, А. Папикян, И. Попов, А. Суровцев, Ю. Походаев...

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

В Центральном Доме художника СХ СССР (Крымский вал, 10) подготовлена Первая все-союзная выставка книжной иллюстрации. Представлено примерно 6.000 произведений почти 400 авторов. На выставке широко показаны все поколе-

ния советских художников книги — от хорошо известных иллюстраций В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, В. Лебедева, А. Кравченко, В. Конашевича до созданных в последние годы произведений молодых графиков.

О ЛЕНИНСКОМ РАЙОНЕ СТОЛИЦЫ

В помещении Московского Дома ученых (ул. Кропоткинская, 16) подготовлена выставка произведений живописи, скульптуры и графики «Молодые художники Москвы о Ленинском районе столицы». 14 недавних выпускников московских художественных вузов по-

казывают около 50 произведений, сюжетами которых служат исторические памятники и новостройки, труд и быт, будни и праздники москвичей в районе столицы, который особенно тесно связан с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. Выставка посвящена Ленинскому юбилею.

Итог многолетней работы

В просторных светлых залах художественно-графического факультета Московского государственного заочного педагогического института состоялась тематическая выставка произведений живописи и графики Ростислава Гавриловича Горелова. Некоторые варианты композиций разработаны автором в технике цветной автолитографии, экземпляры которых находятся в Музее Революции СССР. Художник много лет работает над образом В. И. Ленина. На выставке большое место занимали работы, воссоздающие образ великого вождя: «Аппассионата», «Приезд Ильича в Петроград», «На суботнике», «Прощание В. И. Ленина с матерью», «В. И. Ленин беседует с крестьянами» и другие.

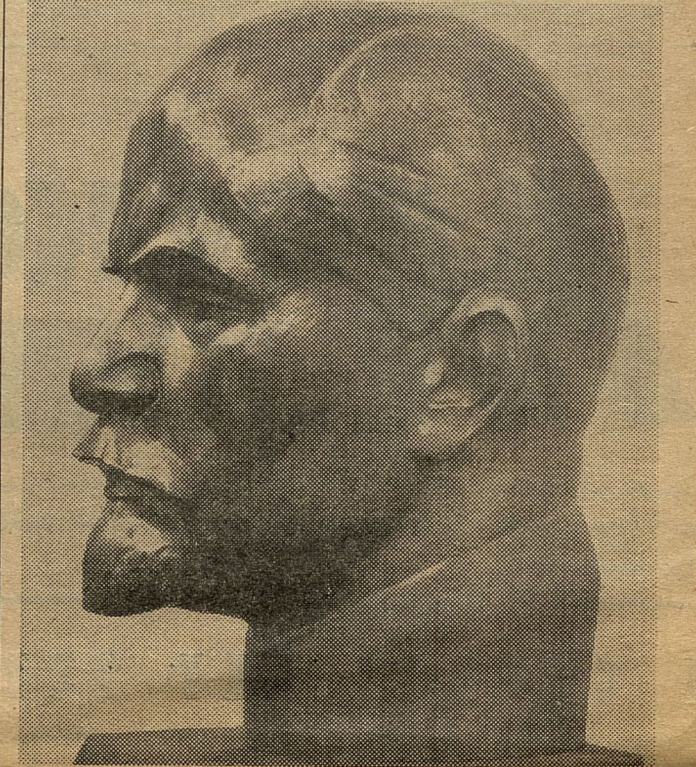
Знакомые с теми произведениями художника, которые экспонированы в различных музеях страны. Среди них надо отметить полотна «Обыск у Н. Г. Чернышевского в Виллю-ске», «Портрет Н. Г. Чернышевского», «Кибальчич перед казнью», а также воссоздающие в образе живописи эпизоды революционного движения 1905 и 1917 годов.

На выставке было отведено место многочисленным фронтальным зарисовкам, выполненным непосредственно с натуры в боевых условиях и представляющим не только художественный, но и несомненный документальный интерес. Вся выставка отличается большой целеустремленностью автора и является итогом его многолетней творческой работы.

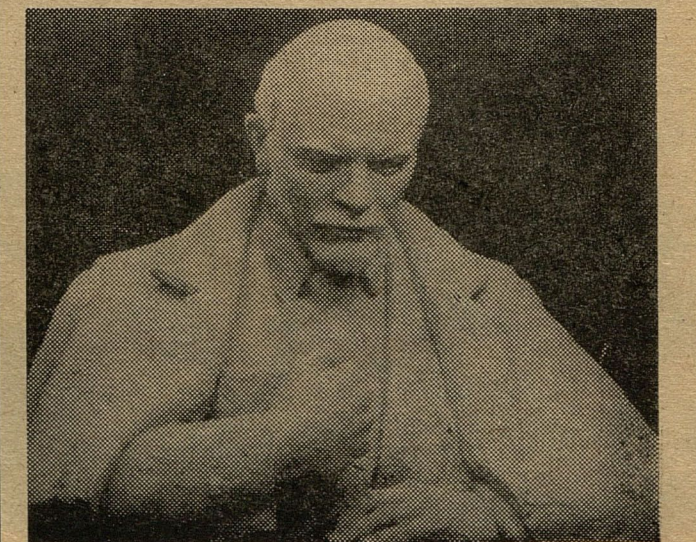
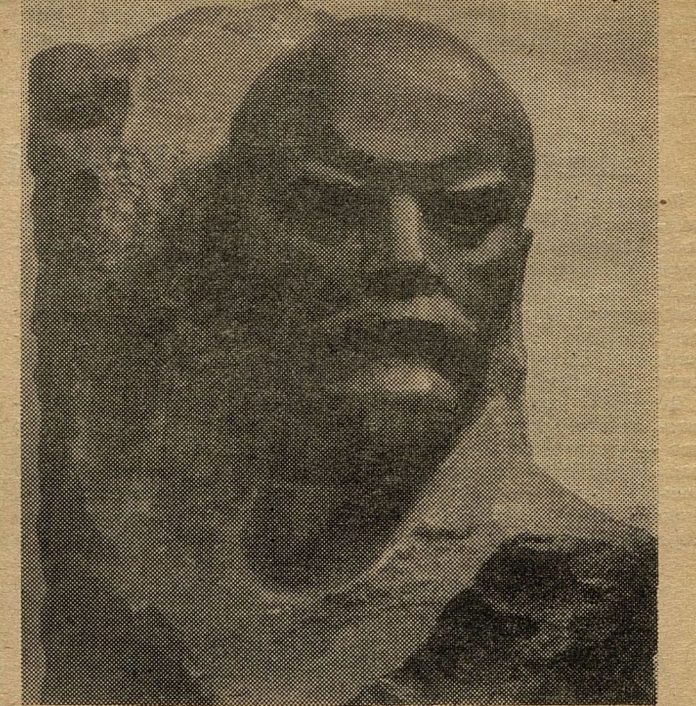
Экспозиция пользовалась большим успехом среди студентов, учащихся школ, преподавателей. Посетители благодарны художнику, который отдает свое вдохновение, творческий труд воплощению образа любимого вождя.

▲ Слева сверху вниз репродукции картин:
▲ Н. СЫСОВЕВ. В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян деревни Горки.
▲ А. ПЛОТНОВ. Мир народам!
▲ Р. ГОРЕЛОВ. Аппассионата.

В мастерских скульпторов



Предлагаем вниманию читателей скульптурные портреты В. И. Ленина работы московских художников Александра ЩЕРБАКОВА, Михаила СЕДОВА, Ярослава РЕЙНЕРА.



ПОСВЯЩАЕТСЯ

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Академии художеств СССР состоялась научная конференция, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В ходе работы конференции прочитаны доклады: «Ленинская теория отражения — философская основа реализма в искусстве», «Ленинская теория отражения и вопросы художественной формы», «Ленинский принцип партийности и народности искусства» и другие.

К ПОЛИТИЧЕСКОЙ УЧЕБЕ

28 апреля состоится семинарское занятие в системе политической учебы по теме: «Дело Ленина живет и побеждает». На семинаре следует использовать материалы торжественного заседания, посвященного 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Примерный план занятий

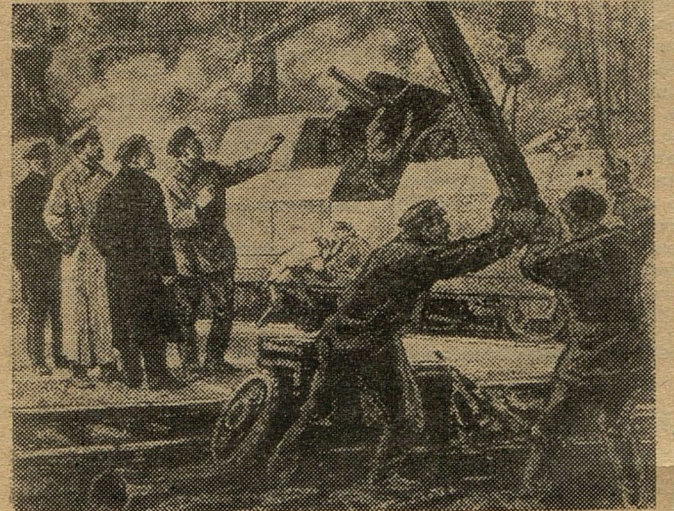
1. Ленинизм — великое знание борьбы за социальный прогресс человечества.
2. Ленинским курсом — к коммунизму.
3. Партия и народ едины.
4. Ленинские идеи о советском изобразительном искусстве претворяются в жизнь.

Литература

В. И. Ленин. ПСС, т. 27, стр. 253, т. 41, стр. 378, т. 47, стр. 54.
Л. И. Брежнев. Ленинским курсом. Речи и статьи. М., 1973, т. 2, стр. 83, т. 6, стр. 538, 590, 591.
«О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Постановление ЦК КПСС от 13 декабря 1979, М., 1979.



Графические листы В. Коновалова «У прямого провода» и «В. И. Ленин на строительстве бронепоезда» из станковой серии «Председатель Совнаркома». С московских выставок.



НАВСТРЕЧУ 110-й ГОДОВЩИНЕ

Со дня рождения основателя Коммунистической партии и первого в мире государства рабочих и крестьян в ЦДСА имени М. В. Фрунзе открыта выставка «В. И. Ленин в произведениях военных художников Студии имени М. Б. Грекова». В живописи, графике, скульптуре мастеров старшего поколения и молодых грековцев живописно раскрывается ленинская тема. Наряду с отражением этапов жизни и деятельности вождя студии увлеченно ведут рассказ о роли Ильича в организации и укреплении Вооруженных Сил Страны Советов.

ЛЕНИНИАНА ГРЕКОВЦЕВ

Экспозиция размещена в четырех залах. «По ленинским местам» — цикл небольших живописных работ народного художника РСФСР В. Дмитриевского, ведущих нас в домик Ульяновых в Симбирске, в село Кокушкино, в современный Ульяновск — к площади над берегом Волги с памятником вождю, в Казань, где Владимир Ильич учился в университете, в Псков, куда он приезжал по партийным делам.

Среди работ, относящихся к периоду подготовки революции, большое полотно народного художника РСФСР Н. Овечкина «В. И. Ленин в Праге: молодой Ильич — на Карловом мосту чехословацкой столицы в дни вынужденной эмиграции. Уже после завершения социалистической революции предстает Владимир Ильич в картинах заслуженных художников РСФСР В. Переславца «Варшавский Договор» — семь сегодняшних молодых воинов в форме армий социалистических стран присягают на верность идеям вождя и учителя трудящихся. О. АЛЕКСЕЕВА.

«Имя Ленина в сердце каждого» — девиз выставки произведений юных художников, открытой во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах.

Здесь представлено около 3 тысяч скульптурных и живописных работ, произведений декоративно-прикладного искусства. Выставка подвела итог творческого соревнования юных мастеров кисти и резца, которое проводится в рамках VIII фестиваля искусств пионеров и школьников Москвы в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

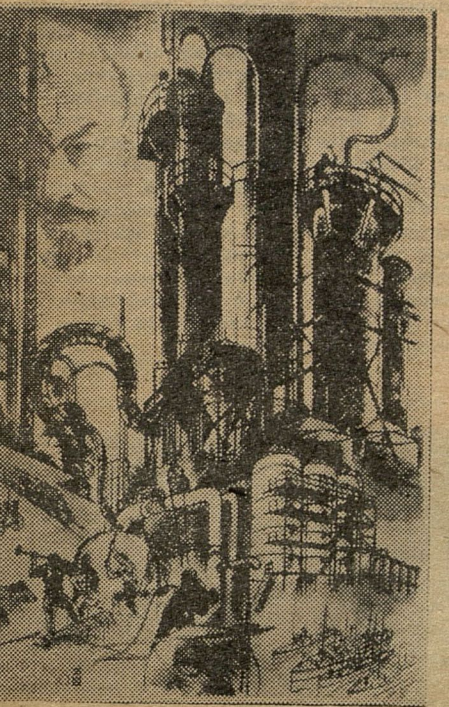
В каждой работе — солнечный, красочный мир счастливого детства, наполненный интересными пионерскими делами, мечтами, дружбой, учебой.

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

Как уже сообщала газета, подведены итоги конкурса на лучший плакат, посвященный советско-польской дружбе. Конкурс проходил одновременно в СССР и ПНР. Лауреат одной из первых премий — московский художник Михаил Гетман, чей плакат воспроизведен на снимке.



Издано «Советским художником»



▲ И. НИВИНСКИЙ. Азнефть. Из третьего выпуска комплекта открыток «Центральный музей В. И. Ленина».



▲ П. ВАСИЛЬЕВ. В. И. Ленин. Из третьего выпуска комплекта открыток «Центральный музей В. И. Ленина».



▲ В. НЕЧИТАЙЛО. На Красной площади. Из несброшюрованного альбома «Владимир Ильич Ленин».



▲ В. ЦЫПЛАКОВ. Ленин в Смольном. Из несброшюрованного альбома «Владимир Ильич Ленин».

УНИКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

К сожалению, эта интересная работа не сохранила нам имя автора композиции. Однако теперь стало известно имя исполнителя — гравированного мастера И. С. Терехина. Он вложил в работу много труда, любви и умения. Следует учесть, что примененная здесь своеобразная, точечная техника «пико» (а не обычная штриховая), очень сложна, и добиться такого способа выразительности — большое и сложное искусство. Сложность подложной работы заключается еще в том, что гравирование ведется не на ровной плоскости, как это обычно выполняется. Вверху дата: 1870—1924. Под портретом красные знамена.

Гравюра таким образом, мастер видит только одну часть лица и не видит одновременно другую. Он чувствует связь между ними только интуитивно, а не зрительно. Поэтому результат своей работы гравер может проверить лишь тогда, когда все изображение будет передано, только в этом случае он может заметить дефекты, но исправить их на валу уже не представляется возможным. Этот ценнейший медный валь с тех пор бережно хранился на фабрике. Когда вся страна отмечала 100-летие со дня рождения Ленина, коллекция рабочих фабрики вновь восстановила и напечатала на ткани тот самый портрет Владимира Ильича, который более сорока лет тому назад был выпущен в память великого вождя.

Полноту хотелось напомнить, что ситценабивная фабрика названа в честь Веры Клементьевны Слуцкой — соратницы Владимира Ильича Ленина — участницы революционного движения 1897 года, члена партии большевиков, героини погибшей на подступах к Петрограду в ноябре 1917 года в дни борьбы Красного Питера с войсками Керенского. Хранившийся у меня оригинал портрета я подарил Государственному Историческому музею, где он и находится. Н. РУДИН.