

ТОЛЬКО ЧТО
ПРОЧИТАНО...

ОБРАЗ ВОЖДЯ

Дм. Еремин. «Перед прыжком». Роман. Издательство «Советский писатель». 1979. 384 стр. 1 руб. 60 коп.

ЛЕНИН... О нем много написано во всех странах мира. Философы, поэты, романисты, драматурги пытаются воссоздать живой образ этого удивительного человека, открывшего новую страницу в истории человечества. Каждый из пишущих стремится в меру своего таланта красочно прояснить в характере Ленина какую-то не замеченную другими грань, более ярко, зримо представить читателю хорошо известный по портретам облик великого революционера-преобразователя.

И вот еще одна книга, в центре которой образ Ленина.

Подростком 14—15 лет Дмитрий Еремин не раз видел Ленина, разговаривал с ним. Но книга не об этом! И написана не от первого лица. Не мемуары, а роман. Как сказано в аннотации издательства, он «посвящен одному из решающих этапов становления и развития Советского государства — переходу от периода «военного коммунизма» к мирному строительству на основе новой экономической политики. В романе достоверно воспроизведена обстановка, сложившаяся в стране в 1921 году».

Точнее: в 1920—1921 годах. Разгром Врангеля и Белопольков, ликвидация контрреволюционных заговоров, неимоверно трудная борьба с голодом в истерзанной семью годами войн стране. Таковы обстоятельства, в которых развивается действие в романе Дм. Еремина «Перед прыжком».

...Подмосковный завод сельскохозяйственных машин. По инициативе Ленина Совет Труда и Оборона принимает решение сформировать на этом заводе и отправить в Сибирь специальный эшелон в помощь крестьянам. В течение нескольких месяцев рабочие завода отремонтируют в деревнях сельскохозяйственный инвентарь, помогут крестьянам убрать урожай, а эшелон с заработанным хлебом доставят в голодную Москву.

Председатель завкома Драчнов отказался выполнить это решение правительства, и председатель ЦК профсоюза металлистов Шляпников поддержал его в этом. Ленин с возмущением рассказывает об этом Дзержинскому.

Такова сюжетная завязка романа.

Для нынешнего времени ситуация совершенно невероятная, а в двадцатом году это рядовой факт. Возглавляемая Шляпниковым так называемая «рабо-

чая оппозиция» выступала в печати с требованием передать профсоюзам управление народным хозяйством. Десятый съезд партии решительно осудил этот анархосиндикалистский уклон и признал пропаганду идей «рабочей оппозиции» несовместимой с принадлежностью к РКП(б). Но это уже в двадцать первом. А перед тем шляпниковцы вели себя столь заносчиво, что нередко противопоставляли профсоюзы Советскому государству и партии. Приведенный выше эпизод не выдуман автором романа.

Гражданская война заканчивалась. На первый план выдвинулись задачи восстановления экономики. И прежде всего надо было преодолеть повсеместный голод в городах. Формирование рабочих эшелонов для отправки в Сибирь — одно из важных практических мероприятий, поддержанных Лениным. В романе Дм. Еремина изображается один из таких эшелонов.

Действующие лица — рабочие всех возрастов. Очень разные люди и по характерам, и по уровню квалификации, и по идейному кругозору. Одни, как Малкин, Веритеев, Тимохин, Головин-младший, ради победы общественного дела готовы, что называется, в огонь и в воду, другие, как старик Сухорукый, вечно всем недовольны, брюзжат по всякому поводу и без повода, третьи, как Константин Головин, подлаживаются к бывшим «благородиям» и помимо своей воли оказываются помощниками белогвардейских заговорщиков.

Убедительно написан и образ

крестьянина Савелия Бегунка. Хлебнув горя через край от колчаковцев, он натерпелся несправедливости и после их разгрома. Вернулся в родной поселок Мануйлов после гражданской, а тут «снова не мы, а кто побогаче, на самом верху». И решил Савелий искать правду в Москве.

«За ней, той правдой, и еду. К нему самому, значит, к Ленину. Ни к кому другому...», — говорит он рабочему парню Антону, с коим устроился на крыше вагона.

Ленин изображается в служебном кабинете Председателя Совнаркома, в общении с разными людьми, на митинге, а также на охоте. После тяжелого ранения в 1918 году здоровье Владимира Ильича так и не восстановилось. Работал он по-прежнему много, но уставал. Автору романа удалось показать, как Ленин величайшим напряжением воли преодолевал усталость.

Главная забота — хлеб. Думы о хлебе не покидали Ленина ни днем, ни ночью. «Надо кормить страну. Надо кормить Москву: она — живое сердце страны, и если это сердце остановится...» Хлеб! На места одна за другой идут от Ленина телеграммы вроде вот этой — в Омск: «Ввиду обострившегося продовольственного положения предписывается усилить погрузку продовольствия для центра и ни в коем случае не допускать перерыва погрузки в дни праздников». Следующая телеграмма туда же начинается словами: «Ввиду критического состояния снабжения центра...»

Квартира Владимира Ильича

была рядом со служебным кабинетом. «Рано утром, наскоро подкрепившись в полутемной кухоньке завтраком из двух бутербродов и чашки кофе, заботливо приговоренных Сашей, помощницей семьи Ульяновых в домашних делах, Владимир Ильич спешил по пустынному коридору в свой кабинет. После внимательного просмотра скопившихся за короткую ночь бумаг он... подходил к стене, где висела карта железных дорог России... Вспматривался, изучал — и думал, думал...»

Очень живо, зримо изображена встреча Ленина с делегацией рабочих завода сельскохозяйственных машин. Тактично, уважительно Владимир Ильич вынуждает старого рабочего Игната Сухорукого признать неправоту завкома, отказавшегося выполнить директиву Совета Труда и Оборона.

Хорошо написано совещание у наркома продовольствия Цюрупы. «Занятый срочной работой, Ленин все же время от времени спускался из своего кабинета на второй этаж, молча присаживался в зале на крайний стул и внимательно слушал. Изредка задавал два-три вопроса, проясняющих суть дела, и так же тихо возвращался на третий этаж. Вид у него был на редкость усталый... В эту ночь он спал особенно мало, держался теперь только на выработанном годами волевым усилием».

Таков был Ленин в двадцать первом, архитрудном голодном году начала новой экономической политики. Исторически верный портрет. Еле оправившийся от ранения, великий человек отдавал обществу последние силы. Таким видел его Дмитрий Еремин в ту пору, таким и изобразил его.

К этому роману Еремин шел долго. За полвека им опубликовано более двух десятков книг: рассказы, повести, очерки, стихи. Большинство из них о текущей современности. Заветной оставалась мечта — написать образ Ленина, хранивший в его памяти с юности. Ведь он разговаривал с ним!

И вот в романе «Золотой пояс» Дмитрий Еремин впервые отважился изобразить Ленина. Попытка оказалась обнадеживающей. Роман был хорошо принят читателями и критикой. Это вдохновило автора. Только что появившийся на книжных прилавках роман «Перед прыжком» настраивает нас на раздумья о революции, о Ленине, о прошлом, настоящем и будущем.

Михаил ШЕРИН



В. НЕЧИТАЙ-ЛО. «На Красной площади». Фрагмент. Всесоюзная художественная выставка, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.