

29 АПР 1980

3

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПО СТРАНИЦАМ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

К выходу в свет 10-го тома биографической хроники Владимира Ильича ЛЕНИНА

В ДНИ подготовки к 110-й годовщине В. И. Ленина вышел в свет очередной десятый том его биографической хроники, в который включено около трех тысяч фактов из жизни Владимира Ильича *. Создание этого наиболее полного свода фактов — результат многолетней и кропотливой работы большого коллектива научных сотрудников Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Материалы, включенные в десятый том биографической хроники, расширяют и углубляют наше представление о Владимире Ильиче как вожде партии, основателе и руководителе первого в мире социалистического государства. Они убедительно раскрывают беспрецедентную по своему напряжению деятельность В. И. Ленина в один из сложных периодов в истории Коммунистической партии и Советского государства.

В этом томе впервые публикуется полностью или частично около 750 новых документов В. И. Ленина (письма, записки, телеграммы, резолюции, заметки, дополнения и вставки к различным документам и проч.), которые существенно пополняют уже опубликованное ленинское идейное наследие.

Среди самых разнообразных вопросов разносторонней и напряженной деятельности В. И. Ленина значительное место занимают факты, связанные с искусством.

К примеру, поздно вечером 25 февраля В. И. Ленин и Н. К. Крупская посетили общежитие Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) и беседовали со студентами об учебе, общественной работе, бытовых условиях, о литературе и

искусстве. Это учебное заведение переживало тогда период своего становления. Ведь прошло всего два с половиной месяца с того момента, как 18 декабря 1920 года В. И. Ленин подписал Декрет СНК о создании мастерских, которые должны были готовить «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования». Сторонники «чистого искусства» противились созданию учебного заведения, готовящего кадры мастеров для нужд социалистического народного хозяйства. Основная же масса учащихся приветствовала программу ВХУТЕМАСа и горела желанием искать новые пути развития искусства, подобно их кумиру, В. Маяковскому, поэзию которого они горячо любили.

В этот период Владимир Ильич неоднократно касался вопросов, связанных с творчеством В. Маяковского. Так, 31 января он согласился послушать «Мистерию-буфф» в чтении самого автора, а 23 июня подписал постановление Малого СНК об отпуске 180 миллионов рублей на постановку этой пьесы на немецком языке. 6 мая В. И. Ленин написал широко известные записки А. Луначарскому и М. Покровскому по поводу решения Коллегии Наркомпроса отпечатать поэму В. Маяковского «150000000» тиражом 5.000 экземпляров. Он требовал ограничить публикации подобных произведений: в

стране был бумажный голод. Газеты «Правда» и «Известия» в это время печатались на оберточной бумаге в один лист, сильно сократив свой объем по отношению к 1918—1919 годам; не на чем было печатать учебники для школ. Поэтому решение коллегии выпустить в свет поэму В. Маяковского, отличающуюся усложненностью формы, большим по тому времени тиражом В. И. Ленин считал непозволительной роскошью.

Беседа В. И. Ленина со студентами ВХУТЕМАСа была глубоко запоминающейся. «После этого, — писала Н. Крупская, — Ильич немало подобрел к Маяковскому. При этом имени ему вспоминалась вхутемасовская молодежь, полная жизни и радости, готовая умереть за Советскую власть, не находящая слов на современном языке, чтобы выразить себя, и ищущая этого выражения в малопонятных стихах Маяковского».

После посещения общежития ВХУТЕМАСа В. И. Ленин с особым вниманием рассматривал вопросы, касающиеся этого учебного заведения. В начале апреля Владимир Ильич подписывает постановление Малого СНК о выделении ассигнований на содержание ВХУТЕМАСа, а в начале июля на его имя поступает докладная записка А. Луначарского о том, что сведения, сообщаемые в ЦК партии от противников ВХУТЕМАСа, «сплошь безобразно преувеличены и тенденциозны». Художественно-технические мастер-

ские, в судьбе которых принял личное участие В. И. Ленин, с каждым годом крепли, развивались и сыграли существенную роль в становлении советского изобразительного искусства и дизайна.

На страницах данного тома биохроники показана забота В. И. Ленина о мастерах искусства. Он подписывает постановление Совнаркома о ставках для работников искусств, о возвращении к работе по своей специальности работников просвещения и социалистической культуры, о выплате денег за работу художнику Л. Пастернаку. Здесь же распоряжение В. И. Ленина решить вопрос о лечении А. Блока и просьба к Петроградскому Совету оказать помощь скульптору И. Гинцбургу в изготовлении бюста Плеханова и т. п.

Среди материалов тома мы находим также интересные факты встреч В. И. Ленина с художниками, которые делали зарисовки Владимира Ильича. Так, после выступления на заседании I Всероссийского съезда транспортных рабочих 27 марта В. И. Ленин беседует с делегатами съезда и ставит подпись под зарисовкой его портрета, сделанной по поручению редакции газеты «Гудок» А. Брянским. В дни работы III конгресса Коминтерна В. И. Ленина рисуют художники И. Бродский, А. Козлов, Б. Лавров и др. На рисунке А. Козлова Владимир Ильич ставит автограф. 12 февраля В. И. Ленин принимает дагестанскую делегацию, которая дарит ему из-

делия народных мастеров: письменный прибор из абрикосового дерева и кизилую трость с серебряной насечкой, изготовленные М. Кебедовым, Н. Ханбудаевым и братьями А. и Б. Тубчиевыми.

В книге показана забота В. И. Ленина о сохранении культурных ценностей. Он посылает телеграмму Крымскому ревкому с требованием принять меры по охране художественных ценностей, находящихся в ялтинских дворцах и частных зданиях, отводимых под санатории, предлагает усилить охрану государственных ценностей. В это же время он поручает члену коллегии ВЧК Г. Бокию провести строжайшее расследование по фактам хищения ценностей в Гохране (Государственное хранилище ценностей РСФСР). 14 июня В. И. Ленин подписывает постановление Малого СНК об использовании сумм, отпущенных Наркомпросу на закупку художественных предметов и т. п.

Как и в предыдущие годы, В. И. Ленин продолжает интересоваться работой Экспортной комиссии по выявлению, сбору и изучению национализированных произведений искусства, антикварных ценностей, предметов роскоши. Комиссия передавала музеям предметы, имевшие художественное значение, а из остальных формировала экспортные товарные фонды, которые использовались для закупки за границей хлеба и сельхозмашин. В. И. Ленин постоянно интересовался работой этой ко-

миссии, неоднократно встречался с ее председателем М. Горьким и оказывал большую помощь в ее деятельности.

Озабоченный увеличением валютного фонда страны, В. И. Ленин потребовал перевести Петроградский фарфоровый завод и гранильную фабрику на выпуск экспортной продукции, а контроль за художественной частью производства полностью возложить на Наркомпрос. Это распоряжение Владимира Ильича имело большое значение для развития прикладного искусства, поскольку позволяло наладить выпуск продукции высокого художественного исполнения. На Петроградском фарфоровом заводе под руководством художника С. Чехонина работала группа выдающихся художников, изделия которых вошли в золотой фонд советского агитационного искусства.

В биохронике мы встречаемся со многими другими распоряжениями В. И. Ленина по вопросам искусства, в частности, по вопросам реставрации и ремонта памятников культуры.

Документы и материалы десятого тома биографической хроники значительно расширяют представление о деятельности В. И. Ленина, что помогает еще глубже и ярче представить роль Владимира Ильича в формировании политики нашей партии в области искусства.

А. ПАВЛЮЧЕНКОВ,
кандидат искусствоведения.

* Владимир Ильич Ленин. Биографическая хроника, т. 10, январь — июль 1921 г. М., Политиздат, 1979.