

207

ОТ СЕРДЦА СКАЗАННЫЕ СЛОВА

«В. И. Ленин в воспоминаниях писателей». М., «Художественная литература», 1980.

ДАТЬ характеристику Ленина — это значит писать и писать. Целые тома, ибо так много можно и хочется сказать об этом столь простом и цельном и в то же время столь разнообразном и сложном человеке, — писал в 1920 году В. В. Воровский. Заключительный том ленинской серии, которую к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина выпустило издательство «Художественная литература», содержит документальные воспоминания писателей и публицистов; лично знавших или видевших Владимира Ильича.

Первый раздел «Живее всех живых» составили воспоминания советских писателей и публицистов. Его по праву открывают воспоминания Надежды Константиновны Крупской. Среди авторов этого раздела Демьян Бедный, В. Д. Бонч-Бруевич, В. А. Десницкий, А. М. Коллонтай, М. Е. Кольцов, А. В. Луначарский, Л. Н. Сейфуллина, А. Серафимович, В. Б. Шкловский...

«Соединение простоты с genialностью составляло — это признано всеми — основную черту в личности Ильича» (А. Богданов, «Первая встреча»). Эта основная черта личности Владимира Ильича Ленина рас-

крывается многогранно и многократно. Ленин — вождь революции, глава государства, организатор, мыслитель, политик и человечнейший человек с его вниманием к людям, скромностью, деликатностью, с его заразительным смехом, — таким живым. «Живее всех живых» предстает перед читателем Владимир Ильич.

Во второй раздел тома, который называется «Путешествие в революцию», вошли воспоминания зарубежных писателей и журналистов, ставших свидетелями или участниками Октябрьской революции и встречавшихся с Лениным.

«Ленин — это законченный тип нового человека, он являлся для нас прообразом человека будущего», — писал Поль Вайян-Кутюрье.

«Разговаривая с ним, каждый самый простой человек чувствовал, что перед ним один из тех необыкновенных людей, кто рождается раз в столетие, а может быть, и в тысячелетие, и этот редкостный человек, здороваясь с ним за руку, говорил: «Расскажите мне что-нибудь о себе, о своей жизни» (Мартин Андерсен-Нексе).

Об удивительном умении Ленина вести беседу, убеждать и получать от собеседника знания, информацию вспоминал Альберт Рис Вильямс:

«...В таких случаях он не про-

сто выкладывал свои мысли, он вкладывал их в вашу голову. Ну, а если он начал задавать вопросы — вы в его власти. Без особых усилий и без всяких ухищрений он как-то незаметно, просто благодаря своей любознательности совершенно обезоруживал человека, прошедшего задавать ему вопросы. Направив на собеседника вопрошающий, слегка иронический, будто видящий все насквозь взгляд своих прищуренных глаз, он задает вопрос за вопросом, вытягивая факты даже из интервьюера... Мы могли быть очень опытными репортерами, а Ленин был лучшим репортером всех времен и народов».

Том «В. И. Ленин в воспоминаниях писателей» так же, как и другие тома ленинской серии, широко иллюстрирован. Читатель увидит здесь сделанный в мае 1920 года рисунок Н. Альтмана. Делая наброски Ильича, художник запечатлел его говорящим по телефону. В томе воспроизведены несколько работ «Ленинианы» Н. Жукова, известная гравюра П. Шиллинговского «В. Ульянов (Ленин)», репродукция с картин П. Васильева «Последнее выступление В. И. Ленина в Большом театре на пленуме Моссовета 20 ноября 1922 г.», И. Незнайкина «Делегация ученых во главе с А. М. Горьким на приеме у В. И. Ленина», Л. Хайлова «Встреча В. И. Ленина и Г. Уэллса в Кремле». Суперобложку тома украшает гравюра по рисунку П. Васильева «Ленин и Горький».