География знания о Ленине — вся наша земля. Эта простая истина становится живой, бурлящей, видимой картиной, когда прочитываешь пять томов Ленинианы, подготовленных и вышедших в издательстве «Художественная литература» к юбилею вождя.

Картина художника В. РЫЖИХ.

ЧУДЕСНАЯ БЫЛЬ

КОМПОЗИЦИЯ всего издания и внутренний сюжет каждой книги продуманы с научной точностью и глубиной*

Автор первого сборника — Владимир Ильич Ленин, формирующий основные принципы пролетарского, социалистического искусства и литературы. Надо сказать, что этот сборник выходит уже шестым изданием и давно уже стал настольной книгой писателей, критиков, партийных, комсомольских работников, учителей.

Как сообщают составители книги, в новое, дополненное, издание включены наиболее значительные ленинские документы целиком, в полном объеме. Фрагменты из речей, статей подобраны таким образом, чтобы мысль Ленина сохранилась с необходимой точностью. Отобраны суждения, оценки, заметки Ленина, имеющие общий интерес. Книга вводит читателя в громадную и все глубже раскрывающуюся тему — Ленин и искусство.

Во втором томе отдельной книгой собраны воспоминания писателей о Ленине. Открывает книгу очерк Н. К. Крупской «Детство и ранняя юность Ильича. Из ответов на анкету Института мозга в 1935 году».

Одни писатели, хорошо знавшие Ленина, дают его развернутый портрет, перелистывая и оживляя в памяти различные ситуации, в которых они слышали, видели вождя, выполняли его просьбы и указания, когда работали вместе с ним. Память настоящего художника — зоркая, образная, поэтому прочитанное у Луначарского, Вересаева, Серафимовича запоминается надолго, становясь уже нашим личным переживанием, деталью нашей биографии.

Это ощущение живого присутствия Ленина в нашей действительности хорошо передано писателем Валерием Брюсовым: «...все мы учили, что земля движется по орбите, но это не мешает нам, однако, восхищаться восходом солнца утром, закатом его вечером, восторгаться им, когда оно стоит на небе в полдень.

Пройдут поколения, и они будут также восхищаться восходом солнца, также будут изучать и восхищаться образом тов. Ленина».

Другим писателям не довелось близко знать Ленина. Была, может быть, единственная встреча в то время, когда они были еще не писателями, а юными бойцами или строителями Советской республики. Только после гражданской войны волна за волной они вошли в литературу. Поэтому так понятна и человечна здесь интонация воодушевления в словах и чувствах, так правдиво звучит она у В. Казина, П. Замойского, А. Жарова, Г. Серебряковой, А. Исбаха и других.

Каждому из этих авторов хочется замедлить краткий миг встречи, распространить, озвучить свои непосредственные впечатления. Ведь то, о чем они рассказывают, было не просто счастливым эпизодом, а войдет в их жизнь, как свет нравственного идеала, как безусловный факт встречи с будущим. А поскольку им пришлось видеть Ленина в разное время, в различной обстановке, то сообща — в коллективном творческом порыве — им удается воссоздать глубокие внутренние черты личности Ленина, представить впечатляющий образ вождя, революционера, философа, политика, человека.

Первый раздел воспоминаний, в котором о Ленине рассказывают советские писатели, назван строкой Маяковского «Живее всех живых», второй — «Путешествие в революцию». Здесь представлены зарубежные авторы, хорошо известные читателям,— Джон Рид, Клара Цеткин, Герберт Уэллс и другие. Через Ленина, через незабываемую атмосферу ленинской логики, воли, решимости проходило сближение всего лучшего на земле, утверждался новый социалистический образ жизни. Воспоминания чутко и зримо передают это чувство добра и справедливости, пережитые при встречах с Лениным, в размышлениях о нем.

Три следующие книги — это собственно художественная Лениниана. Она пишется вот уже десятки лет лучшими советскими писателями. У истоков этой темы — имя Горького. Его очерком «В. И. Ленин» открывается сборник рассказов и очерков о Владимире Ильиче.

Мы говорим: жизнь — течение, время — течение. А в этих художественных работах жизнь не просто течет — она преобразуется, созидается. Такие слова и понятия, как социальная устремленность, решимость, оптимизм, классовая позиция, воля к победе, познаются через изображение ленинского характера, его мысли и дела.

К. Федин, М. Шагинян, М. Пришвин, К. Паустовский, В. Катаев, Л. Сейфуллина и другие писатели строка за строкой открывают читателю не только неповторимость ленинского характера, но необыкновенную близость его людям, народу, человечеству.

Хорошо известны слова Ленина о том, что в искусстве: «...безусловно необходимо обеспечение большего простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержания». Это и стало методологией в работе писателей над образом Ильича. Такт и правда, глубина, всесторонность, творческое дерзание и смелость — вот к чему стремится художник, обращаясь к своей главной работе — Лениниане. И, конечно же, точность — историческая, психологическая, бытовая; точность, долженствующая передать почти физическое присутствие Ленина среди нас. Вот какими зримыми, видящими словами писатель Сергеев-Ценский раскрывает движение мыслей и чувств Ленина:

«Он не писал, он только держал перо над бумагой, но поток мыслей, как подземный горячий ручей, пробивший себе дорогу, сквозь обвал последних суток, начиная с обыска в Поронине, вдруг только вот теперь, в тюрьме, перед листом белой бумаги, пробился, наконец, забурлил, засверкал перед ним, разлился вширь и увлек его.

Он не писал, он только облекал свои мысли в точные, какие могли только у него одного и появиться, слова. Он отбрасывал, отвеивал шелуху, мякину от зерна полной зрелости».

Четвертый и пятый тома — стихи и поэмы. Поэтическую Ленинниану народов СССР начинает поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», а поэзию народов мира — поэма чилийского поэта Пабло Неруды «Ода Ленину». Более ста восьмидесяти авторов стран мира высказывают свою любовь и преданность ленинскому делу.

Традиция постижения образа Ленина непрерывна. Сегодня художественную Ленинниану первого поколения советских поэтов продолжают Василий Федоров и Эдуардас Межелайтис, Роберт Рождественский и Геворг Эмин, Кайсын Кулиев и Расул Рза, другие поэты, чьи произведения также представлены в сборнике поэзии народов нашей страны.

Нужно сказать еще, что все пять книг прекрасно иллюстрированы работами художников нашей страны — И. Бродского, П. Васильева, Н. Жукова, Б. Лебедева, В. Рыжих и зарубежных мастеров искусства. Даже есть картины неизвестных художников — Кубы, Италии, Судана, Уругвая. Кто эти люди? Вполне возможно, что кто-то из них погиб за счастье народов, за ленинскую правду.

Пабло Неруда пишет:

Ленин! Чтоб петь о тебе,
со словами я должен
проститься.
Должен писать я деревьями,
злаками,
плугом, колесами.
Ты звучен и точен, как
фанты,
как земля.

Да, география знания о Ленине — вся наша планета.

И. ЖУКОВ.

---

* В. И. Ленин о литературе и искусстве; В. И. Ленин в воспоминаниях писателей; Рассказы и очерки о Ленине; В. И. Ленин в поэзии народов СССР; В. И. Ленин в поэзии народов мира. М., «Художественная литература», 1979.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА МОСКВА 2 0 АВГ 1980