

Москва, Комсомол, 1978, 12 мая.
Артист Малого театра Юрий Каюров известен зрителям прежде всего как исполнитель роли Владимира Ильича Ленина во многих кинофильмах и на театральной сцене. Наш корреспондент А. Варламов встретился с заслуженным артистом РСФСР Ю. КАЮРОВЫМ.



ГЛАВНАЯ ТЕМА

— Скажите, пожалуйста, Юрий Иванович, когда вы впервые обратились к ленинской теме?

— Это было в 1961 году, тогда я работал в Саратовском драматическом театре им. Карла Маркса. Режиссер А. Рыбаков ставил на «Мосфильме» картину «В начале века» и пригласил меня на центральную роль. Фильм рассказывает о первой ссылке Владимира Ильича в Шушенское и о событиях жизни Ленина в период первой эмиграции. Действие происходит в Мюнхене, Лейпциге, где тогда начинала издаваться газета «Искра», и в Женеве. Эта часть ленинской биографии по существу впервые появилась на экране. Задача необычайной сложности — постараться не повторить того, что делали раньше другие актеры, и попробовать найти в образе что-то новое, свое. Пришлось глубоко погрузиться в изучение огромной литературы, мемуаров, документов времени, изобразительных материалов, встречаться с людьми, лично знавшими Ильича. И, конечно, прежде всего обратиться к неисчерпаемому ленинскому наследию. Я считаю, что этот источник должен быть главным для каждого, кто берет на себя громадную ответственность языком искусства говорить о Ленине.

Сыграв вначале роль молодого Ленина, я со временем получил возможность воссоздать на экране и в театре многие важнейшие этапы ленинской жизни как бы в хронологическом порядке. Телевизионный фильм «Сквозь ледяную мглу», вышедший в 1965 году, показывал борьбу Ленина за сплочение рядов партии после первой русской революции. А через три года появилась картина «Шестое июля». Как известно, действие происходит летом тревожного 1918 года, в дни мятежа левых эсеров против молодой Республики Советов. Режиссура Ю. Карасика, операторская работа стремились к созданию на экране эффекта подлинной документальности. Этот принцип требовал от актеров исключительной достоверности поведения в каждый момент экранного времени. Для меня было важно не просто сыграть, а по-настоящему прожить любую из драматических ситуаций фильма. В связи с «Шестым июля» хочется высказать одну мысль. Думаю, что искусство, обращаясь к образу Ленина, должно представлять его прежде всего в такие вот ответственные перио-

ды жизни страны, а значит, и в моменты наивысшего взлета ленинского гения, ленинского революционного духа.

Ленин — фигура настолько огромная и всеобъемлющая, что, наверное, никаких личных качеств художника, пусть даже самого одаренного, не достанет, чтобы передать в произведении искусства всю его полноту. Мне близка мысль замечательного актера М. Штрауха, говорившего, что показать Ленина не под силу одному актеру: это задача целых поколений художников.

Драматургия кино или театра способна воспроизвести лишь отдельные эпизоды великой жизни и те черты ленинской личности, которые в этих обстоятельствах выявляются наиболее ярко. Поэтому надо в каждом случае искать именно конкретное, связанное с данным историческим моментом содержание. Например, в «Кремлевских курантах» на сцене с часовником — душевная теплота, пристальное внимание к человеку, мягкий юмор. А в «Шестом июля» — железная воля стратега, качества вождя революционной битвы.

Одно из дорогих мне воспоминаний связано с Киевом. Здесь, на студии имени Довженко, режиссером Е. Матвеевым был поставлен фильм о лейтенанте Шмидте — «Почтовый роман». Ленин появляется лишь в одном десятиминутном эпизоде. Но эта сцена раскрывает новую грань характера Владимира Ильича. Как, видимо, многие помнят, разговор идет о любви. Драматургия дала мне возможность коснуться лирического начала в образе, подчеркнуть его одухотворенную поэтичность.

— Встреча с образом В. И. Ленина в театральном искусстве, очевидно, поставила перед вами новые задачи?

— Я выступил в роли Ленина в спектакле Малого театра «Признание», поставленном к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича. Мне предстояло войти в новый материал, в незнакомый ранее аспект темы. И, конечно, чувство особой ответственности усиливалось во много раз необходимостью выйти непосредственно перед тысячами зрителей, у каждого из которых сложился в сердце свой, личный облик Ильича.

Уже семь с лишним лет я выступаю в спектакле «Признание». Все это время не прекращается работа над образом. Не может быть предела в поз-

нании, постижении темы, которую я считаю главной в своей жизни.

— Какие требования предъявляет к художнику ленинская тема?

— Думаю, что самое главное — глубокое моральное право обратиться к образу Ленина. Актер, говорящий со зрителем от имени Ленина, должен быть достоин этого поистине святого дела. Критерии могут быть лишь самые высокие и строгие. Артист обязан мобилизовать все свои душевные силы, способности, все напряжение мысли и чувства.

Безусловно, очень важно качество драматургического материала. Мне не раз приходилось отказываться от предложений кинематографа из-за того, что я считал сценарий, посвященный Ленину, не соответствующим художественным и идейным требованиям темы. Время диктует художнику необходимость особой взыскательности.

Искусство театра и кино коллективно по природе. Поэтому все сказанное имеет прямое отношение к каждому участнику творческого процесса — от драматурга, режиссера и художника до гримера, костюмера и осветителя.

Мне кажется, что талантливый художник имеет право на собственное видение образа Ленина, личностное его ощущение. При условии верности исторической правде и четкости гражданских позиций актера, чувство сопричастности теме, кровной заинтересованности в ней способно рождать произведение, обладающие силой интеллектуального, эмоционального и нравственного воздействия на зрителя.

— В последнее время мы нередко встречались с вами на телеэкране. Расскажите, пожалуйста, о вашем участии в фильме «Наша биография».

— Центральное телевидение оказало мне большую честь и доверие — стать своеобразным комментатором великих событий в истории страны, рассказать о них словами ленинских произведений, важнейших партийных документов. Я отношусь к этой работе с волнением и сознанием важности, необходимостью такого дела. В сочинениях Ленина открылась целая эпоха: первые героические годы Советской власти, гражданская война, начало мирного строительства... Я счастлив, что смог сделать свой вклад в создание многосерийного фильма, посвященного славному юбилею Октября.