

23 МАР 1980

Юбилею
посвящается
**СТРАНИЦЫ
ПЛАМЕННОЙ
ЖИЗНИ**

Годы, предшествовавшие первой русской революции, самоотверженная подпольная работа на Украине Дмитрия, Анны и Марии Ульяновых, их матери Марии Александровны предстают в новой пьесе киевского драматурга Льва Синельникова «Поединок». Автор воссоздает волнующие эпизоды поединка Ульяновых с царской охранкой, которая постоянно охотилась за ними, стремясь добыть доказательства революционной деятельности. Писатель показывает, как в этих чрезвычайно сложных условиях строжайшей конспирации они налаживали связи находящегося за границей В. И. Ленина с партийными организациями России.

— Более восьми лет, — рассказывает Лев Ильич, — я работал над «Поединком». Впервые к киевскому периоду жизни Ульяновых в 1903—1904 годах обратился в одноактной пьесе «Час жизни». С того времени начал собирать в архивах Киева, Москвы, Ленинграда, фондах Ленинского мемориала в Ульяновске сведения о жизни и деятельности на Украине этих пламенных борцов за народное дело.

Пьесу принял к постановке один из ведущих коллективов республики — Киевский государственный академический украинский драматический театр имени Ивана Франко.

Советская драматургическая Лениниана имеет давние и плодотворные традиции. Свой вклад вносят в нее и мастера слова республики, на чьем счету вошедшие в советскую классику «Правда» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Как всходило солнце» И. Микитенко, которые по сей день не сходят со сцен театров. К событиям героических лет становления Советской власти, образу гениального вождя перенесли современников драматическая поэма «Арсенал» А. Левады и А. Малышко, пьесы «Богунцы» Ю. Дольд-Михайлика, «Есть такая партия!» И. Рачады, «Первоцвет» Л. Дмитренко, «Его еще никто не знал» И. Шведова.

Жизнь и деятельность организатора Коммунистической партии и Советского государства постоянно служат животворным источником творческого вдохновения для деятелей литературы. В канун 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина драматурги порадовали своими новыми работами. Радий Полонский завершил пьесу «Мирный двадцать первый», в которой воссоздается время, наступившее после победного завершения гражданской вой-

ны, когда в сложных условиях разрухи и голода Ильич разрабатывал конкретную программу строительства новой жизни. Революционная юность Володи Ульянова предстает в героико-романтической драме Владимира Канивца «Первые баррикады». Она создана на историко-документальном материале периода учебы В. Ульянова в Казанском университете.

И пьесы, воскрешающие страницы истории родины Октября, и произведения о нашей современности пронизаны духом ленинских идей, высоким пафосом верности народа коммунистическим идеалам.

Е. ПАРИЙСКИЙ.

23 МАР 1980
4 стр.

Юбилею посвящается СТРАНИЦЫ ПЛАМЕННОЙ ЖИЗНИ

Годы, предшествовавшие первой русской революции, самоотверженная подпольная работа на Украине Дмитрия, Анны и Марии Ульяновых, их матери Марии Александровны предстают в новой пьесе киевского драматурга Льва Синельникова «Поединок». Автор воссоздает волнующие эпизоды поединка Ульяновых с царской охранкой, которая постоянно охотилась за ними, стремясь добыть доказательства революционной деятельности. Писатель показывает, как в этих чрезвычайно сложных условиях строжайшей конспирации они налаживали связи находящегося за границей В. И. Ленина с партийными организациями России.

— Более восьми лет, — рассказывает Лев Ильич, — я работал над «Поединком». Впервые к киевскому периоду жизни Ульяновых в 1903—1904 годах обратился в одноактной пьесе «Час жизни». С того времени начал собирать в архивах Киева, Москвы, Ленинграда, фондах Ленинского мемориала в Ульяновске сведения о жизни и деятельности на Украине этих пламенных борцов за народное дело.

Пьесу принял к постановке один из ведущих коллективов республики — Киевский государственный академический украинский драматический театр имени Ивана Франко.

Советская драматургическая Лениниана имеет давние и плодотворные традиции. Свой вклад вносят в нее и мастера слова республики, на чьем счету вошедшие в советскую классику «Правда» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Как всходило солнце» И. Микитенко, которые по сей день не сходят со сцен театров. К событиям героических лет становления Советской власти, образу гениального вождя перенесли современников драматическая поэма «Арсенал» А. Левады и А. Малышко, пьесы «Богунцы» Ю. Дольд-Михайлика, «Есть такая партия!» И. Рачады, «Первоцвет» Л. Дмитерко, «Его еще никто не знал» И. Шведова.

Жизнь и деятельность организатора Коммунистической партии и Советского государства постоянно служат животворным источником творческого вдохновения для деятелей литературы. В канун 110-й годовщины со дня рождения В. И.

Ленина драматурги порадовали своими новыми работами. Радий Полонский завершил пьесу «Мирный двадцать первый», в которой воссоздается время, наступившее после победного завершения гражданской войны, когда в сложных условиях разрухи и голода Ильич разрабатывал конкретную программу строительства новой жизни. Революционная юность Володи Ульянова предстает в героикоромантической драме Владимира Канивца «Первые баррикады». Она создана на историко-документальном материале периода учебы В. Ульянова в Казанском университете.

И пьесы, воскрешающие страницы истории родины Октября, и произведения о нашей современности пронизаны духом ленинских идей, высоким пафосом верности народа коммунистическим идеалам.

Е. ПАРИЙСКИЙ.