



ЖИВЫЕ ЧЕРТЫ ВОЖДЯ

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА СЦЕНАХ ДНЕПРОПЕТРОВСКИХ ТЕАТРОВ

В ЭТИ предъюбилейные ленинские дни, задумываясь о роли театра в нашей жизни, остро осознаешь его особую способность воспроизводить время, воспроизводить образы дорогих нам людей. Благодаря сценическому искусству мы имеем возможность как бы повернуть время вспять, заставить остановиться его на том мгновении, через которое мы можем увидеть истоки нашей Революции, увидеть ее живого вождя, вслушаться в его речь, в те слова, что стали зернами нашей духовной жизни.

Сейчас театры страны, готовясь к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, как говорил поэт, итожат свой вклад в Лениниану, в ту исключительного значения духовную сокровищницу, которая надежно служит идейному воспитанию трудящихся. Немало страниц и в Лениниане, созданной актерами Днепропетровска. Они свидетельствуют о благородном стремлении работников искусства донести до масс всю силу ленинских идей, которым жить всегда.

В культурной жизни Днепропетровска 5 ноября 1937 года произошло большое событие: оба драматических театра города показали спектакли с образом В. И. Ленина. В украинском театре имени Т. Г. Шевченко была показана пьеса «Правда» А. Корнейчука, в русском драмтеатре имени М. Горького — пьеса «На берегу Невы» К. Тренева. Так, одновременно с театрами Киева, Харькова и Запорожья, театры Днепропетровска начали свою Лениниану.

Встреча с образом Ильича была для зрителей так радостна, что они простили исполнителям их огрехи и бурей ап-

лодисментов сопроводили финалы обоих спектаклей, лучшим из которых явилась постановка шевченковцев пьесы «Правда» (режиссер И. Кобринский, в роли Владимира Ильича — П. Каргин).

В сентябре 1939 года с участием артиста И. М. Беркуна в роли Ленина Днепропетровский русский драматический театр имени М. Горького показал пьесу Алексея Толстого «Путь к победе», посвященную обороне Царицына. Дальнейшие довоенные ленинские спектакли русского театра связаны с именем артиста Н. Зарова, сыгравшего роль Владимира Ильича в пьесах «Большевик» Дзеля (Л. Любашевского, 1940 год) и «Кремлевские куранты» Н. Погодина (февраль 1941 года, режиссер М. Стриковский). Во второй пьесе погодинской трилогии о Ленине артист Заров сумел передать необычайную силу мысли вождя, его исключительную духовную красоту, ясность ума и щедрость открытого к людям сердца. Лучше всего сделать это исполнителю роли удалось в разговоре Ленина с часовщиком, в беседе с крестьянами и английским писателем, остром споре с инженером Забелиным. Одновременно с этими спектаклями образ Ленина был воплощен также на сцене местного театра оперы и балета в постановке оперы «В бурю» Т. Хренникова (роль без пеня).

Таким образом, днепропетровская театральная Лениниана начиналась весьма активно. Однако основные достижения ее относятся к послевоенному времени. Сначала это был спектакль русского театра о гимназических годах Владимира Ульянова — «Семья» И. По-

пова (ноябрь 1950 года, режиссер А. Ходырев). Артист М. Лазарев убедительно показал, что, несмотря на свою молодость, Владимир Ульянов видит далеко вперед, глубоко постигает суть явлений. Уже тогда юноша осознавал необходимость оплаты каждым честным человеком своего долга перед народом. Удачно передавал артист и другие особенности характера молодого Ульянова — жизнерадостность, оптимизм, искреннюю теплоту, юмор, задор.

На следующий год образ Ленина воплотил артист О. Ситников, правда, в небольшом эпизоде из спектакля русского драмтеатра «Из искры...» Ш. Дадияни. Но несравненно большие возможности воплощения ленинского образа предоставила артисту пьеса «Кремлевские куранты» в ее последнем варианте, премьера которой состоялась на сцене театра имени М. Горького в январе 1956 года (режиссер И. Кобринский). Там, где исполнитель постиг ленинскую мысль не только рассудком, но и сердцем, там перед зрителями возникли живые черты Ильича. Однако не все картины спектакля удалась Ситникову (например, сцена в избе крестьянина Чуднова), в иных он шел по линии упрощения образа, в иных чрезмерно увлекался передачей манеры речи, жеста, позы, походки.

Сороковую годовщину Октябрь театр русской драмы встретил постановкой «Грозного года», написанного А. Каплером по своему киносценарию «Ленин в 1918 году». Зрители хорошо знали фильм и шли на спектакль как на встречу с любимыми героями. В

качестве постановщика и исполнителя ленинской роли снова выступали Кобринский и Ситников. Большой похвалой артисту были слова старого кадрового рабочего завода имени В. И. Ленина П. Кима, сказанные в антракте корреспонденту республиканской «Рабочей газеты»: «Артисту удалось не только хорошо передать внешний облик Ильича, но и раскрыть его как вождя и человека. Я помню Ленина таким, каким вижу его сейчас на сцене». В этом своем выступлении Ситников учел многие замечания, сделанные ему по поводу предыдущих работ. Роль Ленина в «Грозном годе» стала вершиной в творчестве артиста.

В памяти зрителей еще свежи спектакли «Именем революции» М. Шатрова, подготовленный к 100-летию ленинскому юбилею, и «Коммунист» Е. Габриловича, поставленный театром юного зрителя.

Образ В. И. Ленина всегда будет жить на театральных сценах. И каждая годовщина со дня рождения вождя несет нам волнующие встречи с тем временем, в котором он жил и боролся, предвещая человечеству дорогу освобождения, дорогу счастья. Сейчас коллектив театра оперы и балета готовит к постановке оперу Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы». Днепропетровцы ждут встречи с героями этого спектакля. Театральная Лениниана пополнится еще одной страницей. Новый спектакль явится творческим отчетом театра перед зрителями-земляками в честь славного юбилея вождя.

А. ИВАНОВ,
старший инспектор управления театров Министерства культуры СССР.