

ПРИБОЩАЯСЬ К ГЕНИЮ ВОЖДЯ



Советские люди готовятся достойно встретить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Всепобеждающее ленинское учение всегда было, есть и будет нашим идейным оружием, руководством к действию, революционной наукой побеждать.

Из письма участников Всесоюзного совещания идеологических работников Центральному Комитету КПСС, товарищу Л. И. Брежневу.

Советское искусство — качественно новое явление в истории человеческой культуры. В лучших произведениях литературы, музыки, живописи, театра, кино и других видов искусства социалистического реализма целенаправленно и глубоко отражается жизнь трудящихся, воплощаются бессмертные ленинские идеи о том, что передовое искусство должно создаваться для народа и что истинная свобода творчества есть сознательное служение интересам рабочего класса

в его борьбе за коммунизм. В работах «Материализм и эмпириокритицизм», «Философские тетради», «Партийная организация и партийная литература», «Памяти Герцена», «Критические заметки по национальному вопросу», статьях о Л. Н. Толстом, в письмах к И. Арманд, М. Горькому, беседах с Н. К. Крупской, К. Цеткин, А. В. Луначарским, В. И. Лениным выработано диалектико-материалистическое понимание искусства, обоснована целостность эстетической концепции как составной части культуры, подчиненной конечным целям построения коммунистического общества и воспитания нового человека.

Отражение жизненных явлений в искусстве происходит не так, как в науке, политике, философии. «Весь гвоздь», — отмечает В. И. Ленин в письме к И. Арманд, — в индивидуальной обстановке, в анализе характеров и психики данных типов». Типичное — не слепое копирование. Специфически перерабатывая действительность в художественных образах, художник содействует ее изменению, придает познанию активный характер, утверждая высокую гражданственность и действительность реалистического искусства.

Социалистический реализм — это не только форма, не только способ творчества, это и идея, то есть единство идейного содержания и соответствующей художественной формы. Именно исходя из этого, должен решаться вопрос об отношении искусства к действительности, о позиции художника в изображении жизни.

Мысль о руководящей роли партии в формировании нового искусства проходит красной нитью через все работы и высказывания В. И. Ленина по вопросам культуры. Особенно часто подчеркивал В. И. Ленин эту мысль в полемике с теоретиками пролеткульта, пытавшимися вывести литературу и искусство из-под контроля партии.

Мотивом необходимости партийного руководства не противоречит духу творчества, а, наоборот, органически связано с ним, раскрепощает и возвышает его гражданскую позицию, делая ее созвучной времени.

Вот почему на первый план в определении места художника в общественной борьбе выступает политическая сто-

тех, кто мешает его развитию распространением отсталых воззрений».

Жить интересами пролетариата — значит и наиболее полно и точно выражать в произведениях искусства его идеалы добра, мира, равенства, счастья, социальной справедливости. Пролетариат, учил В. И. Ленин, отбрасывает буржуазную культуру господствующих классов и в каждой национальной культуре берет только ее часть — «последовательно демократическое и социалистическое содержание каждой национальной культуры», «историческое творчество наинизших низов». Таково ленинское требование партийности в искусстве.

Партийная принципиальность художника дисциплинирует талант, делает его творческие способности средством глубокого проникновения в толщу народной жизни, помогает почерпнуть для себя много полезного, новаторски воплощать в произведениях искусства коренные вопросы коммунистического строительства, жить жизнью народа. Такое искусство должно быть понятно народу, быть любимым им. Это известное ленинское положение стало руководящим принципом в деятельности творческих работников: оно лежит в основе метода социалистического реализма — наиболее глубокого и последовательного выражения социалистической народности в художественной культуре.

Суть перемен, которые произошли в духовном облике народа после Октябрьской социалистической революции, В. И. Ленин емко выразил так:

«Зритель наш подрастает. Рост культуры и общего развития среди пролетариата, отмечал он в беседе с Бонч-Бруевичем, «даст такое единение между зрителем и артистами, как нигде в мире. И это будет воодушевлять работников искусства».

Ленинское требование бережного отношения к таланту не исключает требовательной принципиальной его оценки, решительной борьбы с литературным мещанством, сводящимся к той безыдейности, когда «писатель пописывает, а читатель почитывает». Надуманности, модернистским и футуристическим веяниям В. И. Ленин противопоставляет четко выраженную идею партийности и народности искусства.

Ленинские идеи партийности, народности искусства, воплощенные в методе социалистического реализма — это ответ и современным исканиям зарубежных художников, искренне встревоженных судьбами человечества, и программа нашим творческим работникам, нацеливающая на постоянный поиск новых форм, новых средств воплощения в произведениях искусства коммунистических идеалов, воспитания нового человека, отражения советского образа жизни, борьбы с буржуазным индивидуализмом и аполитичностью, открытого и честного служения интересам трудового народа, передовым силам современности.

З. НАХОДКИНА,
преподаватель кишиневской межвузовской кафедры этики и эстетики.

ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Как бы предвосхищая попытки современных буржуазных теоретиков и ревизионистов принизить и извратить смысл руководства партией культурным строительством, В. И. Ленин отмечает, что «литературное дело всего менее поддается механическому равенению, нивелированию, господству большинства над меньшинством», что в «этом деле безусловно необходимо обеспечение большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию». Поэтому признание художником, писате-

рона. Она требует от каждого общественного деятеля «неумолимо объективного анализа действительности», которая, в свою очередь, преломляется через отношения между различными классами. Поэтому, делает вывод Ленин, «смешно говорить тут о долге, ибо ни один живой человек не может не становиться на сторону того или иного класса (раз он понял их взаимоотношения), не может не радоваться успеху данного класса, не может не огорчиться его неудачами, не может не негодовать на тех, кто враждебен этому классу, на