Нотная библиотека Ульяновых

В этой комнате музея «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле» не бывают экскурсанты. Между тем здесь хранится ценнейший архивный фонд — ноты. Они приобретались родными и близкими Владимира Ильича на протяжении многих лет. Войдем же в эту комнату.

Рядом с роялем — деревянный короб. Впервые сотрудники нашего музея заглянули в него четырнадцать лет назад, готовя к открытию нынешнюю экспозицию. Короб был доверху наполнен нотами. Более 400 единиц хранения! Ноты изданы в разные годы.

Как показали исследования, здесь сохранились все те произведения, которые упоминались в письмах и в воспоминаниях современников. Но они составляют лишь небольшую часть нотного собрания. Так, мы знаем, что В. И. Ленин любил «Аппассионату» Л. Бетховена. Вот и здесь полное собрание сонат великого немецкого композитора. Его сонаты играли М. А. Ульянова и сестра Владимира Ильича Оля. Одним из любимейших композиторов В. И. Ленина был П. Чайковский. Вспомним высказывание Ильича о Шестой симфонии, которую он слушал несколько раз. В собрании мы видим и романсы П. Чайковского, и его фортепианные произведения, и отрывки из оперы «Евгений Онегин».

Вместе с тем нам, скажем, нигде не попадалось упоминание, слышал ли Владимир Ильич музыку Дж. Верди. Теперь можно утверждать: слышал. И много раз. В числе нот, принадлежавших Марии Александровне Ульяновой, встречаются переложения для фортепиано опер Дж. Верди «Травиата», «Трубадур», «Риголетто».

Хочется отметить, что для Владимира Ильича, его сестер и братьев многие музыкальные произведения ассоциировались с образом горячо любимой матери. Судя по письмам, Мария Александровна часто проигрывала оперу «Травиата». И вот что мы читаем в письме Дмитрия Ильича старшей сестре, адресованном им из Севастополя, где его застало известие о смерти матери: «На днях слушал на Приморском бульваре попури из «Травиаты». Эта музыка так мне напомнила маму, что я все время о ней думал и вспоминал, как она играла эту оперу на рояле».

Н. К. Крупская вспоминала, что, когда она приехала к Владимиру Ильичу в Шушенское, он часто пел ей «Свадьбу» А. Даргомыжского. Среди нот обнаружилась рукопись и этого романса, принадлежащая Ольге Ильиничне, с которой В. И. Ленин в юности нередко музицировал. Теперь смело можно отнести знакомство В. И. Ленина с этим романсом к 1886—1890 годам.

Не будь нотного собрания, мы не узнали бы, что в семье Ульяновых звучали произведения М. Глинки, А. Бородина, фантазии на темы русских песен и романсов, переложения опер В. Беллини, Г. Доницетти, Р. Вагнера.

Интересна география нотных приобретений. На обложках можно видеть штампы музыкальных магазинов всех без исключения городов, где жили Ульяновы: Симбирск и Казань, Москва и Петербург, Самара и Киев, Одесса и Тюмень, Париж и Женева, Берлин и Вена. Последний город интересен тем, что из Ульяновых там бывал только Владимир Ильич. В письме матери он сообщает, что слушал знаменитую венскую оперетту. Очевидно, тогда-то и были куплены в подарок Марии Александровне ноты оперетты Штрауса «Ласточки венского леса».

Ценную часть архива состав-

ляют выпущенные в 1918 и 1919 гг. издания «Варшавянки», «Интернационала», «Коммунистической марсельезы». Давно стали библиографической редкостью такие сборники, как «Песни революции», изданные в 1920 году в Гомеле, «Красноармейские песни», выпущенные Агитпропотделом ПУРККА в 1931 году, отдельные произведения советских авторов.

Мария Ильинична и Анна Ильинична внимательно следили за новинками советской музыки. Есть среди нот и первые песни о В. И. Ленине. Обратим на это внимание. Н. К. Крупская и М. И. Ульянова после смерти Владимира Ильича собирали все, что издавалось в нашей стране и за рубежом о вожде революции, в том числе и музыкальные произведения.

На нотах есть автографы матери и всех сестер Владимира Ильича. В одном из старинных сборников была найдена узкая полоска бумаги в клеточку, на которой рукой матери В. И. Ленина написан по-немецки адрес: «Зёренберг, Кантон Люцерн, господину Вл. Ульянову». Это один из последних эмиграционных адресов, который Владимир Ильич переслал матери в Россию. И она положила его среди нот, чтобы он всегда был под рукой.

В архиве Дмитрия Ильича Ульянова есть запись нот и текста «Интернационала», сделанная младшей сестрой В. И. Ленина — Марией Ильиничной. Так как это точный список издания 1895 года, можно предположить, что М. И. Ульянова переписывала его в конце прошлого века. Не случайно свою статью в первом номере «Искры» Владимир Ильич закончил строкой из пролетарского гимна.

Членов семьи Ульяновых связывали не только родственные узы, но и общность политических взглядов, художественных вкусов. Когда мы перебираем ноты, принадлежавшие Ольге Ильиничне (Шопен, Бетховен, Глинка, Григ), можно не сомневаться: эти произведения в ее исполнении не раз слышал В. И. Ленин. Позднее здесь, в Кремле, ему много раз играла младшая сестра Мария. Хочется отметить хорошую сохранность нот. Быть может, все дело в специально купленном для них влагонепроницаемом, удобном дорожном коробе. Многие произведения неоднократно подклеивались, прошивались, переплетались заново. И ноты служили трем поколениям Ульяновых.

Сейчас семейные ноты реставрированы, приведены в порядок. Некоторые наклеены на листы специальной бумаги. Причем при промывке обнаружилось ранее невидимые карандашные пометки — автографы матери и сестер В. И. Ленина, новые записи, штампы нотных магазинов, которые прежде нельзя было прочитать.

По воспоминаниям Надежды Константиновны, Марии Ильиничны и Дмитрия Ильича Ульяновых из всех видов искусств музыка была более всего близка В. И. Ленину. До сих пор единственным источником сведений в этой области были письма и воспоминания современников. Однако письма (особенно письма Владимира Ильича) по условиям конспирации сохранились далеко не все, а воспоминания редки и отрывочны, так что исследования оставались фрагментарными. Нотная библиотека, хранящаяся в Кремле, помогает открыть новое о В. И. Ленине, о его родных и близких.

Л. КУНЕЦКАЯ,
научный сотрудник музея
«Кабинет и квартира
В. И. Ленина в Кремле»,
заслуженный работник
культуры РСФСР.