

Величие ленинской мысли

В истории латышского театра не было более трудного задания, чем отобразить образ Ленина — титана мысли нашей страны, вождя и замечательного человека.

Вечер 20 апреля 1947 года в Академическом театре драмы стал началом знаменательного этапа. Впервые на сцене латышского советского театра была поставлена пьеса Николая Погодина «Кремлевские куранты». Она выдвинула перед актерами и особенно режиссером В. Балуне сложную задачу: автор хотел в ней главным образом показать полет ленинской мысли, диапазоны творческой фантазии и неиссякаемую энергию гения человека.

Кому доверить эту роль? Выбор пал на заслуженного артиста республики Рихарда Зандерсона. Вместе с исполнителями остальных ролей Рейнхольдом Пуринем, Карлом Клетниеком, сценаристом Лаймдонисом Грасманисом он не один раз побывал в Москве, изучал нужные материалы, консультировался в Московском художественном театре, где особенно большую помощь оказала режиссер Мария Кнебель.

У театра еще не было своего зрителя. Публика охотно приходила на классические комедии, но сдержанно относилась к новому репертуару. На спектакль «Кремлевские куранты» все билеты были распроданы, интерес представителей как молодого, так и старшего поколения оказался велик. Рихард Зандерсон покорил с первой же минуты: удачный внешний облик, простая мелодия речи, грим, движения, сердечность в разговорах с детьми, рабочими трамвайного депо, нищенкой, первая беседа с инженером Забелиным... В образе Ленина актер показал свою зрелость.

Знаменательно, что и все остальные актеры — Анта Клинт, Мирдза Шмитхене, Ольга Леяскалне, Янис Осис, Альфред Амтман-Бриедит, Жанис Катлап изучали настроение и задачу каждой картины, наблюдали работу коллег, чтобы получился спектакль единым в стилевом и эмоциональном отношении. Незабываемой ночной разговор Забелина (Альфред Амтман-Бриедит) и Маши (Велта Лине). Здесь Амтман-Бриедит, которого в те времена считали графиком бытовых деталей, поднялся до вершин трагизма. Когда он настойчиво выспрашивает Машу, могут ли они с матросом Рыбаковым (Ж. Катлап) идти в одной упряжке, когда слеза скатывается по щеке старого интеллигента,

мы понимаем, что инженер воспринял ленинскую правду, загорелся большой мечтой и идет вместе со своим народом.

Прошло только два года, и Амтман-Бриедит передал на суд зрителей другую жемчужину классики Николая Погодина — «Человек с ружьем». Рихард Зандерсон, вторично столкнувшись с трудной ролью, сделал шаг вперед. Как отмечала критика, он больше раскрыл внутреннюю сущность революционного мыслителя — огромную силу, непримиримую ненависть к меньшевикам, бесконечную сердечность и любовь по отношению к труженникам. Много спорили о том, удастся ли интеллигентному исполнителю ролей героев Жанису Катлапу преобразиться в Шадрина — крестьянина. На премьере раскрылся выдающийся талант Ж. Катлапа — характерного актера. Он и Рихард Зандерсон отпраздновали nestaющую творческую победу.

Прошли годы, Николай Погодин написал последнюю часть трилогии «Третья, патетическая». Академический театр драмы не прошел мимо нее. На сей раз режиссером постановки был Карлис Памше. На помощь опять-таки пришла в качестве консультанта Мария Кнебель.

К. Памше и актерский коллектив с увлечением работали над пьесой, действие которой начинается весной 1923 года и заканчивается в январский день 1924 года, когда перестало биться сердце Ильича. Сложность постановки заключалась в показе большого гуманизма Ленина-Зандерсона в политической сфере, его революционной деятельности, здесь было меньше характеристик быта и среды. Спектакль обратил на себя внимание актерскими удачами. Это Мария Ильинична Ульянова Лидии Фреймане, Ирина Эльзы Радзинь, Гвоздили Яниса Осиса, Валерик Эрика Бритыня, Клава Антры Лиедскалнынь.

В 1949 году образ Ленина появился и на сцене Художественного театра — в постановке пьесы Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й». У Херманиса Ваздика была чрезвычайно трудная задача: автор ввел образ Ленина лишь в пролог, но, как писал Адольф Таллис, «...косвенно он (Ленин — Г. Т.) присутствует во всей пьесе. Поэтому очень правильно, что Ваздик дал обширный подтекст: его задачей было не только заполнить картину, но дать направление пьесе и настроить зрителей на все последующие картины. Это одна из ярчайших ролей актера!».

В Пардаугаве, в нынешних

помещениях студии телевидения, в послевоенные годы размещался Елгавский театр. В то время молодой режиссер Алоиз Бренч выбрал темой своей дипломной работы пьесу И. Попова «Семья» о юности Владимира Ульянова. Тогда же театральный факультет только что закончил Вайронис Якан, который должен был играть молодого Ульянова. Самой большой удачей спектакля стала мать Ленина в эмоциональном исполнении Эльзы Радзинь.

В 1957 году в Академическом театре драмы на сцену снова выходит Ленин в эплоге героической драмы Жаниса Гривы «Мели метели...». Это прощание Р. Зандерсона с любимой ролью. Позднее, в радиопостановке пьесы М. Шатрова «Шестое июля» и театральной композиции «Это золотое утро свободы» роль Ленина исполнял Янис Кубилис. Актер продолжил начатые традиции и справился с весьма трудным заданием — только с помощью голоса, без грима, без вспомогательных средств создал яркий образ великого мыслителя. В 1969 году в Москве, в Колонном зале, Яниса Кубилиса в этой роли увидели ветераны революции и высоко оценили работу латышского актера.

Художественный Академический театр им. Я. Райниса только что предложил зрителям пьесу Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве». Арнольд Линынь и Карлис Аушкан следуют принципу М. Шатрова: показать Ленина, не добиваясь портретного сходства. Эдуард Павул сумел очень интимно, словно в разговоре со своими ближайшими друзьями — то есть с нами, зрителями, — воспроизвести те мысли, которые осенним днем 1920 года волновали величайшего стратега человечества. Это работа о молодежи, которая должна не только формально, но и творчески освоить марксистско-ленинскую теорию. Это опасность лозунгов, борьба с бюрократизмом, который, видоизменившись, жив по сей день. Это необходимость молодому коммунисту учиться, чтобы участвовать в управлении государством...

В Москве сейчас проходит посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина смотр постановок, и жаль, что на сей раз наша республика в нем не принимает участия. Своевременно планировать свою работу — наша ближайшая задача.

Г. Трейманис.