

26 АПР 1900

Туркменская Искра  
г. Ашхабад

Копия - Лениниана

3 стр.

тическом театре им. А. С. Пушкина — спектакли ленинской темы ставятся с 1939 года: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Семья» И. Попова, «Именем революции» М. Шатрова, «Между ливнями» А. Штейна, «Вьюга» В. Роздольского. Большое счастье и огромная ответственность — создать образ Владимира Ильича в этих спектаклях — выпали на мою долю.

Каждый факт жизни великого вождя, любой штрих его характера интересны и дороги советским людям, нашим зрителям. Чтобы как можно лучше разобраться в тех событиях, о которых рассказывают авторы пьес, и глубже проникнуть в действия и слова Ильича, я постоянно обращаюсь к исторической литературе, а главное — внимательно изучаю труды В. И. Ленина. Они бесконечно обогащают меня как человека, гражданина, художника, в них — ключ к пониманию личности вождя мирового пролетариата, его исторической роли.

Вчитываясь в письма, в стенограммы выступлений Владимира Ильича, я словно беседую с ним самим, и не только постигаю глубину и точность его мысли, но как

бы слышу голос его, улавливаю интонации.

Очень интересны в познавательном отношении мемуары людей, близко знавших Владимира Ильича. Я находил и нахожу в них ценные сведения, из них узнаю о новых для меня чертах и черточках ленинского характера. У меня сложилась привычка — делать выписки из всего, что прочитано о Ленине. Из найденных деталей постепенно возникает перед мысленным взором все более глубокий образ вождя, приходит все более полное понимание его личности, все более ясное представление о внешнем облике — рождается точный рисунок роли.

Работа над образом Владимира Ильича — это всегда и напряженный труд, и трепетная радость. Я стремился показать зрителям движение ленинской мысли, дать представление о неукротимой энергии Ильича, его огромном организаторском таланте, о силе воздействия его воли на окружающих и одновременно — показать его чистоту, простоту, глубокую человечность, высокую культуру. Если мне удалось это хоть в какой-то мере, я несомненно — народный артист жизни.

Г. БОБРОВСКИЙ,  
народный артист ТССР

## Дорогая сердцу роль

В нашем театре — Государственном русском драма-