

30 АПР 1980

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

30 апреля

ЛЕНИНСКАЯ тема — одно из главных направлений во всей истории советского театра.

Первая попытка создать образ вождя на томской сцене относится к 1924 году. В один из осенних вечеров зрительный зал городского театра заполнили участники губернской партийной конференции. Специально для них был показан самодеятельный спектакль «Земля зажглась» В. Ивантера, посвященный VII годовщине Октября.

«Одна сцена происходит в Смольном. Туда и сюда снуют люди — вооруженные и невооруженные. Говорят о Ленине. Затем на сцене появляется толпа. Она окружает человека, «которого, как гласит ремарка, не видно публике». Слышатся его слова. Ясно: это Ленин», — так вспоминал постановщик спектакля К. Ровда. В то время он был студентом технологического института и руководил драмкружком при губсовпартишколе. Именно ему на одной из репетиций сказали, что в школе есть человек, внешне похожий на Владимира Ильича. Решено было ввести его в спектакль, добившись еще большего портретного сходства с помощью грима. Ра-

зумеется, никто и не думал, что Симашко (так звали слушателя партишколы) раскроет характер вождя. Важен был сам факт его появления. Очевидцы этого события вспоминают, что, когда из глубины сцены быстрой походкой вы-

ти, поставившего «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Эта работа принесла актеру заслуженный успех.

В начале 60-х годов М. П. Кузнецов вновь обращается к образу Ленина, снимаясь в фильме режиссера Л. Кулиджанова «Синяя

Образ Ленина — на томской сцене

шел Ленин, зрители в первое мгновение притихли от изумления. И вдруг раздался бурные, горячие аплодисменты.

На профессиональной сцене образ Ленина разрабатывали несколько томских актеров, но только двое из них добились творческого успеха. Это народный артист СССР М. П. Кузнецов и народный артист РСФСР А. В. Ратомский.

М. П. Кузнецова томиши впервые увидели в роли Ленина в 1945 году в спектакле режиссера А. Домат-

тетрадь». Актер ярко подчеркивает принципиальность вождя, твердую уверенность в победе революции.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Томский драматический театр решает поставить пьесу «Третья патетическая» Н. Погодина. Роль Ленина в этом спектакле вместе с режиссером Б. Р. Дубенским создает А. В. Ратомский. Позже он возвращается к работе над этим образом еще в нескольких спектаклях: «Между лив-

нями» А. Штейна, «Цветы живые» И. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова. По отзывам критики, А. В. Ратомскому удалось «передать простоту, демократизм Ленина, его пристальный и жадный интерес к людям. Каждая сцена спектакля предварялась показом кадров кинохроники, передающих атмосферу трудного времени».

Все новое и новое осмысление образа Ленина предлагает современный театр. «Мы не берем на себя смелость создавать иллюзию портретного сходства, мы попытаемся материализовать слова Надежды Константиновны Крупской: «Образ Ленина — это мысль Ленина». Так определяет драматург М. Шатров одну из главных тем своей новой работы — пьесы «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве»). Этим спектаклем недавно в Томске открылся Театр юного зрителя.

Актер ТЮЗа А. Насибулин сделал еще одну попытку создать образ Ленина на томской сцене. Еще одно интересное прочтение, еще одно постижение вечного.

Т. ЛИЛЕВА.