

ЭРУДИЦИЯ И УБЕЖДЕННОСТЬ

Одна из ярчайших и интереснейших страниц истории искусства нашей республики — создание латышской советской Ленинианы, включая и непосредственное воплощение образа Владимира Ильича Ленина в изобразительном и монументальном искусстве, и передачу исторических событий, тесно связанных с вождем революции, с его современниками, со средой, в которой он жил и трудился.

В. И. Ленин — одна из тех редчайших личностей эпохи, чья большая эрудиция, убежденность и подлинная человечность еще при его жизни вдохновляли художников и писателей, побуждали их посвящать свой талант воплощению гения в произведениях искусства. Владимир Ильич был простым, скромным и сдержанным человеком: он отказывался позировать перед художниками. Только после бесконечных просьб соратников и художников, беспокоясь, что бы его не поняли превратно, позволил он рисовать себя скульптору Н. Андрееву с условием, что это не помешает в повседневной работе.

Этюды остальных картин и гравюр, созданных при жизни В. И. Ленина, художники тоже рисовали в те мгновения, когда Ленин выступал на собраниях или митингах.

Портрет Владимира Ильича Ленина нелегко создать, потому что в нем воплощаются мощь, гуманизм эпохи и непреклонная вера в силу рабочего класса. Недаром художник Е. Кибрик писал: «Ленинская тема так велика и значительна, что для ее воплощения требуются глубина и человечность Рембрандта, гигантский темперамент Микеланджело, мастерство Веласкеса, органическое чувство народности Сурикова и Репина». Но именно многогранность великой личности привлекала и привлекает сотни художников разных народов и среди них живописцев, графиков, скульпторов нашей республики. Началом латышской советской Ленинианы надо считать 20-е годы. Живший в Советской России латышский художник Густав Клуцис создал серию ленинских плакатов, в которой есть такие листы, как «Товарищ Ленин — вождь и могучий организатор масс», «Ленин — на рубеже двух эпох человечества» и др. Густав Клуцис — один из интереснейших мастеров плаката своего времени. Его работы не утратили художественной и идейной ценности, и сегодня он считается основоположником латышской советской Ленинианы.

Мы можем говорить о настоящем расцвете Ленинианы в период после Великой Отечественной войны, когда искусство республики стало на путь социалистического реализма, который открыл новые возможности воплощения художественных идей.

Первыми к образу Владимира Ильича Ленина обратились скульпторы, создав ряд бюстов, которые позже украсили наши общественные интерьеры. Подъем среди скульпторов вызвало творчество авторитетного скульптора,

народного художника Латвийской ССР Эмила Мелдера, который снова и снова возвращался к образу великого вождя. Хотя большинство созданных им работ — бюсты, в каждой новой скульптуре он находил новые нюансы, чтобы не только обогатить художественную выразительность образа, но и подчеркнуть духовную силу Ленина, ясность его мысли, непреклонный характер.

Подчеркивая человечность и простоту великой личности, к изображению Владимира Ильича

лет, выдвигая сегодня как высший критерий созданные в наши дни картины на ленинскую тему, мы можем в вышеупомянутых работах найти несовершенства, но они свидетельствуют об активности художников и выдвигании исторического жанра на ведущее место во всем нашем искусстве.

Трудно переоценить высокий вклад в Лениниану народного художника Латвийской ССР Отто Скулме. Три его картины: «В. И. Ленин на

ей деятельности в тесном единении с соратниками, с народными массами. Хотя эти работы явно несут сюжетный характер, художественное воздействие образа настолько сильно, что излишне говорить о приоритете в живописи содержания или формы.

Небывалый расцвет переживает латышский советский исторический жанр и вместе с ним Лениниана в 70-е годы, в начале которых советский народ и все прогрессивное человечество отмечали столетие со дня рождения В. И. Ленина. Выставка, посвященная юбилею, вылилась в грандиозный смотр латышского искусства, собравший десятки тысяч посетителей. Центральное место в экспозиции занимала работа народного художника республики Александры Бриде «Ленин — мечтатель». Высеченная в сером граните, она выделялась своим лаконизмом, верно по лучшим традициям латышской скульптуры. Хотя это не парадный портрет, скульптура отличается торжественным звучанием, символически передает величие не только самой личности, но и эпохи, основы которой заложил Ленин. После выставки автор за высокое достижение была присуждена Государственная республиканская премия. Заслуживают внимания высокой художественностью портреты Ленина, высеченные в граните в конце 60-х — начале 70-х годов П. Залькалне и И. Гаумигом, а также отлитые в бронзе Э. Мелдером, К. Янсоном, Я. Зарнем, Л. Новоженец. Каждый из них создан индивидуальным почерком художника, но их объединяет уважение и любовь к личности вождя.

Значителен образ Ленина в творчестве Юриса Мауриня, создавшего несколько жанровых композиций: «Ленин с латышскими стрелками» (1964), «Ленин» (1965), «В перерыве» (1969), «Знамя» (1978). Интересно, что в то время, когда был выставлен барельеф медной чеканки «В перерыве», где Ленин изображен играющим в шахматы в минуту короткого отдыха, возник целый ряд тематических произведений медной чеканки, которые разнообразно в композиционном отношении решали образ Ленина и его современников, сюжетно обогащали Лениниану (Я. Баря «1919 год», Л. Кристовский «Великий почин», портреты Ленина медной чеканки З. Звары, А. Гулбиса, Г. Грудберги и др.).

Образ Владимира Ильича привлекал и скульпторов малых форм, особенно художников, работающих в области медалей. Особое место принадлежит здесь Валентине Зейле, которая в упорном труде создала более десяти медалей и плакеток. Она смело показывает Ленина-вождя, Ленина-мыслителя, Ленина-оратора, связь Ленина с культурой и искусством. Стремясь найти для каждой медали новую композицию, художница открывает бога-

тый внутренний мир вождя, многогранные интересы и характер.

В живописи за последние десять лет к решению образа Ленина обращались народный художник Латвийской ССР Индулис Заринь, Янис Земитис, Янис Осис, Улдис Земзарис. Два весьма значительных полотна создал в 1970 году Гунтис Струпулис, из которых портрет Ленина выставился не только в нашей стране, но и за рубежом, получив особый резонанс в Дни культуры СССР в Швейцарии. Этот портрет Ленина написан в строго реалистической манере, выразительными средствами, для передачи характера выбраны совершенный рисунок, четкая композиция и продуманное соотношение красок. Именно удачно найденные выразительные средства превращают в известной мере интимный портрет в произведение искусства, в котором синтезируются человечность вождя революции и неустанные заботы о защите завоеваний молодого государства.

Хотя графики и внесли большой вклад в отображение революционной эпохи, хотя они и создали большие циклы о легендарной борьбе латышских красных стрелков, в расширении именно Ленинианы они достигли, к сожалению, сравнительно мало. Тем более важна работа Гунара Кроллса над циклом «Начало» (1967) и над иллюстрациями к поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (1969). Лаконизм выразительных средств и острота мысли, удачно найденные символы отводят этим листам место среди самых выдающихся достижений нашей графики.

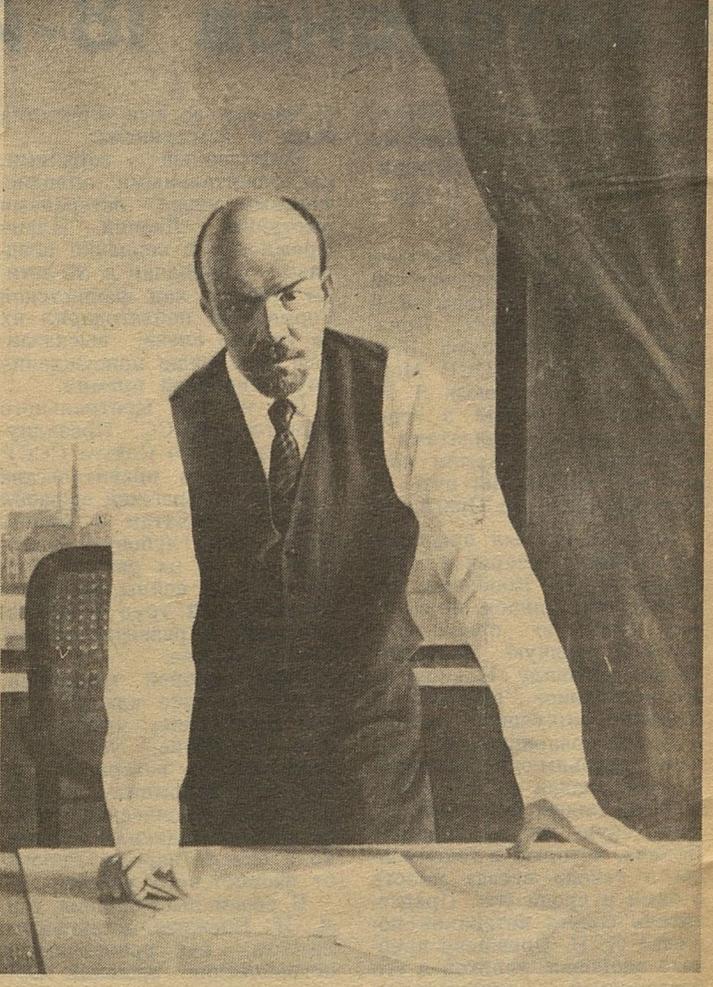
Одна из центральных тем в политическом плакате — В. И. Ленин и претворение в жизнь его идей. В плакате нередко используются и унаследованная от Г. Клуциса техника фотомонтажа, которая и сегодня привлекает своей правдивостью и документальностью, и графический рисунок, и комбинированная техника. Работы в этой области таких художников, как М. Осис, П. Озолинь, Г. Земгал, Г. Кирке, Я. Рейнберг, Г. Камрадзиус дают возможность самым широким массам трудящихся глубоко проникнуть в латышскую советскую Лениниану.

Советская страна недавно отменила 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина — день, когда, чувствуя вождя революции, латышские художники много думали и об увековечении его памяти. Выставка, посвященная Ленину, в очередной раз пополнила нашу Лениниану новыми работами. Во всех этих полотнах мы видим большой патриотизм и гражданственность латышских художников, любовь и уважение народа к вождю революции и испытываем чувство благодарности за все те сегодняшние успехи, основу которых заложил Ленин.

И. Нефедова.

На снимке: Г. Струпулис «В. И. Ленин».

Фоторепродукция Л. Фрицауса.



ча не раз обращалась и народный художник республики Александра Бриде. В 50-е и 60-е годы над скульптурным воплощением образа В. И. Ленина успешно работали художники К. Янсон, О. Калейс, М. Ланге.

Латышские художники для реализации своих идей ищут новые пути, стремясь главным образом передать те аспекты деятельности вождя революции, которые наиболее тесно связаны с борьбой трудящихся нашей республики за Советскую власть. В 1951 году график М. Карпенко создал рисунок углем «В. И. Ленин среди латышских социал-демократов», в 1953 году В. Кириллов пишет композицию большого формата «Прибытие В. И. Ленина в Ригу в 1900 году», в 1960 году Р. Подобедов выставил полотно «Ленин с латышскими стрелками», а в 1961 году О. Абол создал картину «В. И. Ленин в Риге». Состояния в несколько десятков

IV съезде ЛСД в Брюсселе в 1914 году» (1952), «В. И. Ленин и латышские стрелки в Кремле 1 мая 1918 года» (1957) и «В. И. Ленин на II съезде латышских социал-демократов в Лондоне в 1907 году» (1961) — основа золотого фонда латышской советской исторической живописи. Отто Скулме, готовясь к этой ответственной работе, не только изучал фотоснимки В. И. Ленина, но и подробно знакомился и с его работами, и с революционным движением, связанным с Латвией. Художник рисует вождя революции с большим уважением, не стремясь выделить его личность среди остальных лишь внешними художественными выразительными средствами. Желая в каждой из этих картин дать максимальное напряжение, художник показывает сложность противоречивой эпохи, открывает драматический конфликт и подчеркивает феномен Ленина, который черпает силу для сво-