

С ЛЕНИНЫМ ВО ГЛАВЕ

Образ вождя в эпопее С. Н. Сергеева-Ценского „Преобразование России“

КАК И МНОГИЕ советские писатели, наш земляк Сергей Николаевич Сергеев-Ценский обращался к образу Владимира Ильича Ленина. В своем главном произведении — эпопее «Преобразование России» — он показал, «как волей революционных масс, руководимых партией коммунистов и великим Лениным, была преобразована Россия монархическая в Россию социалистическую».

ПИСАТЕЛЬ проделал большую подготовительную работу: он изучил огромное количество различных источников, документов, в которых отражены события Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

К созданию образа В. И. Ленина Сергеев-Ценский относился с большой серьезностью, хорошо понимая, какую ответственность берет на себя. Ленинскую простоту, сердечность, принципиальность, человечность, способность ориентироваться в сложнейших условиях стремился передать писатель, создавая образ вождя в «Преобразении России».

«Мировая война застала Ленина в Поронино. Ленин с Надеждой Константиновны Крупской в первый раз поселились тут еще года два до войны. Недалеко был Краков, из которого они вновь приехали сюда в начале лета 1914 года».

От Поронино было довольно близко и до русской границы.

Что великий мастер революции в России Владимир Ленин живет в Галиции, под Краковом, — это, конечно, было известно австрийским

властям; что он, поселившись в Австрии, очень интересовался забастовочным движением в России — это не могло не быть известным тем же властям; Ленин был русский, и так как приказано было считать подозрительным по шпионажу вообще русских, даже приехавших лечиться на прославленные австрийские курорты, то в числе этих подозрительных не мог не попасть на глаза поронинского жандарма и Ленин», — так начинается Сергеев-Ценский небольшую повесть «Ленин в августе 1914 года».

Далее события развиваются очень бурно. Австрийские власти предъявляют Владимиру Ильичу обвинение — шпионаж в пользу царской России, потом следует обыск, арест, заключение в тюрьму. Энергичные действия Надежды Константиновны Крупской, Якова Станиславовича Ганецкого и других способствовали освобождению В. И. Ленина.

Вскоре Владимир Ильич и Надежда Константиновна выезжают в нейтральную Швейцарию, чтобы больше не возвращаться в Поронино.

Этюд написан удивительно задумчиво, проникновенно нарисован портрет Ленина — человека великого и простого.

Поздней осенью 1957 года автор этих строк приехал в Алушту к Сергею Николаевичу и привез несколько экземпляров журнала «Огонек», в котором

был напечатан этюд из эпопеи «Преобразование России» — «Ленин в августе 1914 года».

Поблагодарив за журналы, Сергей Николаевич спросил:

— Читали «Ленин в августе 1914 года»?

Я сказал о своем впечатлении и отзывах своих товарищей.

Сергей Николаевич пояснил, что для него важно знать, как примут читатели этюд, как отнесутся к нему сотрудники Института марксизма-ленинизма, партийные работники, пропагандисты и, наконец, критики.

Этюд «Ленин в августе 1914 года» был написан Сергеевым-Ценским в конце Великой Отечественной войны как глава к роману «Пушки заговорили» и среди литераторов получил высокую оценку. Известный советский критик, профессор Николай Иванович Замощкин 3 октября 1945 года писал Сергееву-Ценскому:

«Впечатление у меня от этой главы Вашего романа очень хорошее и неожиданное — Вы так одомашнили образ Ленина соответственно с обстановкой, в которой он показан...»

В этот мой приезд Сергей Николаевич рассказывал, что в эпичее «Преобразование России» он подошел к центральному романам, в которых будут показаны широким планом события величайшей исторической эпохи.

— Теперь я чувствую себя хозяином в массе нужного мне материала, — говорил Сергей Николаевич, — благодаря этому изучению с карандашом в руке я определил и точные объемы своих повестей и романов, заканчивающих эпопею, решил и самый важный вопрос: композицию эпопей...

Мне пришлось быть свидетелем большой, напряженной, исключительно целеустремленной работы писателя по изучению творческой биографии В. И. Ленина и истории Коммунистической партии Советского Союза. Работа эта осложнялась тем, что у Сергея Николаевича было плохо со зрением и слухом. По просьбе Сергея Николаевича я читал ему вслух. Сколько было прочитано! Это был кропотливый, научный труд. Один источник сопоставлялся с другим, уточнялись факты, дополнялись другими. Особенно тщательно изучались воспоминания о Ленине.

Пожала память писателя. Мне не приходилось встречать людей с такой удивительно редкой памятью. Во время моего чтения Сергей Николаевич останавливал меня и начинал почти дословно цитировать напечатанное, особенно места, подчеркнутые им.

— Мне нужно только освещать в памяти, — говорил он.

Весной 1958 года Сергей Николаевич был помещен в больницу. И лежа в кровати, он продолжал работать — писал роман «Весна в Крыму». Чувствуя, что жить осталось мало, Сергей Николаевич стремился в сжатые сроки завершить начатое, чтобы успеть написать повесть «Приезд Ленина» и роман «Великий Октябрь».

В книге «Весна в Крыму», которая должна по замыслу автора быть логическим переходом к повести «Приезд Ленина» и роману «Великий Октябрь», мы видим, как с надеждой и радостью, находясь в Симферополе, встретил художник Сыромолотов весть о крушении монархии в феврале 1917 года. Это известие совпало с завершением работы над картиной «Штурм Зимнего».

Когда Сыромолотову сообщили, что Ленин приехал в Петроград, он воодушевился:

— Ну вот... видите, — Алексей Фомич энергично заходил по комнате. — Видите!.. Он уже в Петрограде. Значит, там и начнется... Новая революция... Теперь я знаю — моя картина нужна. Там, в Питере. Я же говорил — не опоздала. Слышите, Наля! В Петроград ехать! Не медленно!.. Там помещение ей найдется. Там помогут. Вот они — путиловцы — помогут. — Он указал кивком на фигуры

рабочих, изображенных на картине. — Помнишь Ивана Семеновича, Катю? С Путиловского завода? — вопрос относился к Наде.

— Они, наверное, будут на баррикадах. Да уж! непременно. А где же им быть, как не на баррикадах с Лениным во главе...

Этими словами обрывается роман «Весна в Крыму».

В октябре 1958 года после длительного лечения в здоровье Сергея Николаевича наступило некоторое улучшение. Он оживился и начал интенсивно работать над завершением романа «Весна в Крыму». Одновременно продумывал и компоновал главы, делал наброски к главам повести «Приезд Ленина» и роману «Великий Октябрь». Писал днем, ночью в толстых тетрадях карандашом. Тут же все перепечатывалось на машинке. Иногда писатель совершал прогулки к морю, большей частью на машине.

К сожалению, Сергею Николаевичу не удалось осуществить свой замысел — закончить эпопею «Преобразование России» двумя центральными произведениями — «Приезд Ленина» и «Великий Октябрь». 3 декабря 1958 года писателя не стало.

Ни одному из своих произведений Сергеев-Ценский не уделял столько внимания, как повести и роману о В. И. Ленине, перед которым он преклонялся, кого он искренне и глубоко любил.

В. КОЗЛОВ.
Личный секретарь
С. Н. Сергеева-Ценского,
член комиссии по
литературному
наследию писателя.