

7 июня 1980 г.

ВЕЧЕРНИЙ

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ ЭСТЕТИ

Ежедневно в нашей стране более пятидесяти театров на сорока пяти языках играют спектакли. Ежедневно десятки тысяч зрителей приобщаются к эстетике и эстетике.

Партия, гонимая в постановлении

ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина», «постоянно проявляет заботу о росте образования народа, духовного богатства общества, о приумножении ценностей многонациональной социалистической культуры, развивающейся на ле-

нинских принципах партийности и на-

Театр... В чем его сила, его магия! Из чего складывается образный строй его произведений!

Этой теме посвящен сегодняшний выпуск «Бойди в мир прекрасного».

ОБРАЩАЯСЬ сегодня к прошлому — а без него не поймешь настоящего, — к периоду становления и строительства советского театра, мы все глубже осознаем, как мудро и тонко руководил этим сложным процессом Владимир Ильич Ленин.

Время было тяжелейшее — гражданская война, борьба с интервентами, с разрухой. Владимиру Ильичу приходилось решать тысячи неотложных, важнейших вопросов. Но он находил время и для искусства, рассматривал его как средство духовного развития народа, как средство коммунистического воспитания.

Буквально через несколько дней после штурма Зимнего декретом Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров руководство всей театральной жизнью было передано Государственной комиссии по народному просвещению. Значение этого декрета исключительно велико — впервые в истории театр был признан и определен как просветительское и воспитательное учреждение. Театральные залы стали заполняться тысячами трудящихся, впервые получивших возможность познакомиться с великими творениями русской и мировой драматургии, встретиться с выдающимися мастерами сцены.

Последующие государственные мероприятия закрепляли эту благороднейшую роль советского театра.

26 августа 1919 года В. И. Ленин подписал декрет Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела», по которому всякое театральное имущество ввиду представляемой им культурной ценности объявлялось национальным имуществом. Естественно, актеры и все работники театра с этого времени становились государственными служащими.

В процессе идейной перестройки театра В. И. Ленин ориентировал народного комиссара просвещения А. В. Луначарского на поддержку новых театральных организаций, рожденных революцией. Именно в первые годы Советской власти возникли театры, составляющие сейчас славу и гордость нашего искусства, — Большой драматический в Ленинграде, имени Вахтангова, имени Маяковского, имени Моссовета в Москве.

Вместе с тем Владимир Ильич настоятельно требовал и сохранения старых теат-

ров, созданных до Октября, — Большого, Малого, Художественного в Москве, бывшего Мариинского, бывшего Александрийского в Петрограде. Он считал — и история советского театра подтвердила мудрость ленинского предвидения, — что только синтез нового искусства со всем ценным, что создала и накопила старая культура, приведет нас к созданию социалистической культуры и искусства.

В очень трудное для стра-

сложность человеческих характеров.

Еще в гимназические годы Володю Ульянова покорила талантливый провинциальный артист В. Н. Андреев-Бурлак, сыгравший в Симбирске моноспектакль «Записки сумасшедшего» (по Н. В. Гоголю). «Мы, гимназисты, — вспоминает соученик Ленина Д. Андреев, — были потрясены его игрой. Когда мы вышли, Володя все время повторял задумчиво: «Вот так талантliche...»

ЛЕНИН И ТЕАТР

ны время Владимир Ильич выделял академическим театрам деньги, топливо, пайки. По его инициативе было установлено почетное звание народного артиста республики. Первой этого высокого отличия была удостоена, по решению СНК от 20 февраля 1920 года, великая русская актриса, артистка Малого театра Мария Николаевна Ермолова в связи с пятидесятилетием ее служения русской сцене.

Владимир Ильич присутствовал на юбилее Ермоловой 2 мая 1920 года. Он первым в зале встал, приветствуя актрису, которую еще до революции называли «певцом свободы на русской сцене».

ГРОМАДНЫЙ интерес представляют для нас и театральные вкусы Ленина. Гениальный создатель Коммунистической партии, основатель нашего государства, он был удивительно разносторонним человеком, живо интересующимся искусством и наделенным высоким эстетическим вкусом. Его привлекали литература, музыка, живопись, скульптура, архитектура, театр.

В своих театральных взглядах Ленин был приверженцем реалистического направления. Он не любил напыщенной театральности, слащавой сентиментальности, мелодраматизма. Его привлекали подлинная правда жизни, искусство актеров, глубоко проникающих во внутренний мир своих героев, раскрывающих

А затем симпатии Ленина были навсегда отданы Московскому Художественному театру.

В феврале 1900 года, возвращаясь из ссылки, Владимир Ильич сумел впервые попасть в эту академию театрального искусства. Он смотрел спектакль «Возчик Геншель» по пьесе Г. Гауптмана.

Только через восемнадцать лет Ленин вновь встретится с Художественным театром. Но он никогда не забывал его — таким сильным было впечатление от первой встречи, от «Геншеля». В одном из писем в Россию, к родным, Владимир Ильич спрашивал: «...Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газетах...»

Чехов всегда волновал, привлекал к себе Ленина. И ему было очень интересно, какой будет новая встреча любимого им писателя и Художественного театра. Не случайно, много лет спустя, уже после революции, когда некоторые «ультрасовременные» деятели попытаются заявить о ненужности Чехова революции, Ленин убежденно заявит: «Неверно! Нам нужна героиня, конечно. Но нужна

и лирика! Чехов нужен, нужна житейская правда». И с громадным удовольствием посмотрит в Художественном «Дядю Ваню».

Были у Владимира Ильича и другие любимые спектакли. В «Селе Степанчикове» его захватывал Москвин — Опискин, в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» — Станиславский — Крутицкий. Ленин удивительно заразительно, залиvisto хохотал, наблюдая за этим персонажем, а после спектакля сказал: «Станиславский — настоящий художник. Он настолько перевоплотился в этого генерала, что живет его жизнью в мельчайших подробностях. Зритель не нуждается ни в каких пояснениях. Он сам видит, какой идот этот важный с виду чиновник. По-моему, по этому пути должно идти искусство театра».

И позже, разговаривая с А. В. Луначарским о будущих путях театра, Владимир Ильич несколько раз повторил: не забудьте Островского.

В первой студии Художественного театра Ленин смотрел «Потоп» Бергера, поставленный Е. Вахтанговым, с участием таких актеров, как М. Чехов и А. Дикий. Спектакль талантливо раскрывал отчужденность, разобщенность людей в буржуазном мире, их индивидуализм, эгоизм, их страдания и беды. Н. К. Крупская вспоминает: «Раз ходили смотреть «Потоп». Ильичу ужасно понравилось».

А вот со спектакля «Сверчок на печи», поставленного в этой же студии, Владимир Ильич ушел, едва досидев до середины действия. Ему страшно не понравилась слащавая сентиментальность инсценировки рассказа Диккенса, призывы к абстрактной доброте, к всеобщему примирению богатых и бедных.

В. И. Ленин стоял у истоков советского театра, руководил процессом его идейного и художественного становления. И вот уже более шести десятилетий наш театр высоко несет знамя передового искусства, утверждая светлые идеалы коммунизма.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.
Театровед.