

ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

ГОД В. И. ЛЕНИНА В БОЛГАРИИ

В дни пребывания в Болгарии нам посчастливилось познакомиться с киностудией «Бояна» с одним из наиболее значительных произведений национальной кинематографии последних лет — двухсерийным остропроblemным политическим фильмом режиссера Людмила Стайкова и сценариста Анжела Вагенштайна «Дополнение к закону об охране государства». Он воскрешает подлинный, исполненные пронзительного трагизма события, разыгравшиеся в стране более полувек назад.

...14 апреля 1925 года. В центре Софии в переполненном кафедральном соборе «Святая неделя» раздался страшный взрыв. Он должен был испепелить царя, вышший генералитет, министров реакционного антинародного правительства, но покушение не удалось. Оно лишь добавило зловещего огня в полыхавшие по всей стране костры массовых репрессий. Кто его подготавливал и почему? Кто, подвергаясь смертельному риску, доставил взрывчатку под купол здания и в решающую минуту поджег фитиль? О чем думали, чего хотели добиться, на что и на кого рассчитывали организаторы покушения? Чем оно обернулось для партии, для революционного движения? Фильм отвечает с большой художественной силой на эти и другие вопросы, не утратившие своей жгучей остроты и в наши дни.

Мотивы и логика поступков героев становятся понятны в контексте конкретной обстановки в стране, предшествовавшей той драматической весне. А она в начале 20-х годов была такова, что многим верилось: освобождение от ига эксплуатации не за горами. День ото дня усиливалось в обществе влияние Болгарской коммунистической партии, умножалось число побед коммунистов-ленинцев на местных выборах, пробивала дорогу выдвинутая и разработанная Георгием Димитровым тактика Единого фронта, революционизировалось сознание масс. Перед лицом «красной угрозы» буржуазия идет на установление свирепой военно-фашистской диктатуры. В ответ вспыхивает руководимое партией коммунистов героическое Сентябрьское восстание — первая в мире попытка трудящихся дать организованный вооруженный отпор фашизму.

Тогда над многими населенными пунктами гордо взвились знамена рабоче-крестьянской революционной власти. Пусть она просуществовала совсем недолго, меньше двух недель, однако успела явить немеркнущие образцы революционного подвигничества и чистоты, гуманизма и заботы о человеке труда. Этим и оставило Сентябрьское восстание, несмотря на поражение, глубокий след в сознании поколений, в развитии культуры и искусства, в психологии болгарского народа.

Глубоким шрамом в них отпечаталось и другое: разгул дикого фашистского террора, с помощью которого реакция надеялась парализовать, сломить волю трудящихся к борьбе. Фашизм подверг зверскому уничтожению цвет и гордость болгарской нации — коммунистов и членов Земледельческого союза, рабочих, крестьян, учителей, поэтов, журналистов; он истребил подавляющую часть прогрессивной интеллигенции. Неудивительно, что в такой безысходной, мертвящей атмосфере, в условиях глухого подполья некоторым честным патриотам все чаще стала являться мысль: ответить террором на террор, насильем на насилие.

Фильм вводит нас в эпицентр идейных схваток по вопросам партийной стратегии и тактики, передает накаленность разногласий, масштабы трагизма предпринятой акции. Авторы не чинят суда над историей, они пытаются лучше осмыслить ее сложность, крутые повороты и неожиданные изломы с позиций сегодняшнего дня. Вместе с ними нас волнует драма людей, бесконечно самоотверженных и храбрых, лично безупречно честных и преданных народному делу, но заблудившихся в выборе путей и средств борьбы. Это драма тех, кто дал себя, говоря словами В. И. Ленина, «подавить известному числу печальных и горьких фактов» и потерял «способность трезво учесть силы».

И это эпическое киноповествование, и многие другие талантливые произведения современного болгарского искусства и литературы напоминают, сколь нелегко и тернист был путь страны к сегодняшним высотам ее жизни, высотам социализма. Их авторы убежденно и страстно раскрывают само существо, душу ленинской идейности, которая буквально выстрадала коммунистами Болгарии, мастерами ее социалистического искусства и культуры.

Нынешний год в республи-

ке особый — он весь проходит под знаком грандиозной программы «Владимир Ильич Ленин» в соответствии с решением Политбюро ЦК БКП. Осуществляемые под руководством Комитета по культуре НРБ мероприятия этого года являются важнейшей частью более широкой, рассчитанной на 10—15 лет комплексной программы эстетического воспитания народа, повышения роли искусства и культуры в деле всестороннего гармоничного развития личности и общества в условиях развитого социализма.

Сегодня социалистическое общество, считают болгарские друзья, располагает всеми возможностями для того, чтобы значительно интенсифицировать процессы духовной жизни, внести в них новые формы и методы. Оно может гораздо свободнее, смелее мечтать, проникать в сущность творческих сил человека, формировать и облагораживать человеческое сознание по законам красоты. И здесь неопенима роль искусства и культуры.



Программа начала претворяться в жизнь в 1978 году. Третий ее этап посвящен В. И. Ленину и призван поднимать идею всестороннего развития личности на качественно новый, более высокий уровень, связав ее с формированием активной жизненной позиции, опирающейся на коммунистическое мировоззрение. «Ленин и ленинизм сегодня», — говорится в документе, раскрывающем содержание программы, — находятся в центре социальных, политических и идеологических процессов.

Вот почему ставя перед собой задачу наиболее полной популяризации личности и дела Ленина, программа естественно вмешивается в самые насболевшие и животрепещущие проблемы нашей эпохи».

Мы неоднократно убеждались в справедливости этой оценки, присутствуя, например, на рабочих заседаниях и слушая выступления участников представительных встреч ученых и деятелей культуры из 43 стран мира, обсуждавших в Софии тему «Ленин и социальное развитие современного мира».

Надо отдать должное болгарским друзьям: они задумали масштабное, ценное дело, его большое политическое значение и звучание неоспоримы. Многие содержательные мероприятия, которые проводились и проводятся в рамках Года В. И. Ленина, вызвали широкий общественный резонанс не только внутри страны, но и за рубежом, привлекли в Болгарию для участия в творческих дискуссиях, обмене мнениями и опытом видных ученых, представителей всех видов и родов искусств. Так, на днях в Софии завершился международный симпозиум на тему «Образ В. И. Ленина и ленинские идеи в театре». По единодушному мнению участников, материалы и выводы симпозиума станут важным вкладом в дальнейшее развитие и разработку ленинской темы на театральной сцене. Интересными дискуссиями отмечена работа международной встречи кинематографистов в Варне. Крупным явлением в культуре стала открывшаяся в середине октября в Софии международная художественная выставка «Ленин и наша эпоха», собравшая работы выдающихся мастеров изобразительного искусства Европы, Азии, Африки, Латинской Америки,

раскрывающие грани ленинской темы. С начала Года В. И. Ленина почти во всех округах Болгарии прошли так называемые встречи с Лениным: выставки, концерты, кинодекады, научные конференции, лектории. В целом по стране 15 тысяч лекций посетили около трех миллионов человек. Ленинская тема занимает важное место в периодической печати, в программах телевидения и радио...

Естественно, во всех этих мероприятиях принимают самое активное участие и посланцы родины В. И. Ленина, деятели советской литературы, кино, театра, музыки, творческие коллективы и отдельные исполнители. Вот лишь один пример. В канун октябрьских праздников в окружном центре Пловдиве завершился четвертый фестиваль русской и советской песни «Алеша». В течение трех дней здесь демонстрировали свое мастерство более 30 профессиональных и самодеятельных коллективов, немало солистов. В заключение состоялся симпозиум болгарских и советских специалистов по теме «Художественная самостоятельность и ленинские идеи в искусстве».

Мы с полным основанием и гордостью можем подчеркнуть традиционное глубокое и прочное присутствие советской культуры во всех слоях нашего народа, говорят болгарские друзья. На земле древней Болгарии советская культура пустила особенно крепкие и плодородные корни.

Рассказывает Павел Писарев — первый заместитель председателя Комитета по культуре НРБ, на которого возложена ответственность за практическую реализацию программы:

— Изучая бесценное наследие великого вождя, создателя нового, социалистического государства и основателя КПСС, мы стремимся как можно глубже познать обстановку, в которой он рос, его чисто человеческие качества, отношение к семье, к товарищам по партии, методы работы и способы изучения иностранных языков; нас интересует, какую он знал и любил музыку, каким русским и европейским поэтам и писателям отдавал предпочтение, как относился к историческому прошлому. Мы старались установить и раскрыть его связи с выдающимися людьми своей эпохи, его целеустремленность, цельность натуры. И, разумеется, нас интересовали его связи с Болгарией. Установлено, что с Лениным сотрудничало более 500 болгар.

Для Ленина характерен комплексный подход к вопросам культуры, отношений между народами. Интернационализация культуры представляет собой существенную примету нашей эпохи. Ленин глубоко обосновал ее причины, связав это с проявлением интернационализма в других сферах жизни. Именно поэтому заключительный этап Ленинианы — международный. В рамках культурного обмена с НРБ более 60 стран примут участие в ленинских мероприятиях. В обстановке обострившейся идеологической борьбы и новых рецидивов «психологической войны» Лениниана будет определять главное содержание культурной политики Болгарии за рубежом...

Жизнеутверждающие, яркие звуки и краски Ленинианы придадут особую приподнятость празднованию в республике 63-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Для болгарских братьев это тоже свой, родной праздник, большое торжество.

Страна идет навстречу XII съезду Болгарской коммунистической партии, который намечено созвать весной будущего года. К этому важному событию деятельно готовятся и те, кто трудится на ниве культуры и искусства, сверяя свою жизнь и творчество по Ильичу, по его трудам и высоким критериям.

Столь углубленное, всеобъемлющее обращение к сокровищнице ленинской мысли, несомненно, дает новые импульсы художественному творчеству, обогащает искусство социалистического реализма, благотворно влияет на процессы все более тесного сближения и взаимодействия культур наших братских народов. Но не менее ценна, не менее впечатляет и эмоциональная сторона Ленинианы. Та ее сторона, что красноречивее всяких слов говорит о вечно живой, трогательной, поистине народной любви и уважении болгарских трудящихся к имени, светлому образу и делу великого Ленина.

Г. КОНДРАТЕНКО,
М. КРУШИНСКАЯ,
спец. корр.
«Советской культуры».

СОФИЯ.

● Памятник В. И. Ленину в Варне.
Фото Н. Еремченко.