

В К Л А Д В ЛЕНИНИАНУ

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ

Вышел в свет XXXIX Ленинский сборник, подготовленный сотрудниками Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. В него вошли 264 документа, охватывающих период жизни и деятельности Владимира Ильича с 1894 по 1922 год*.

В Ленинских сборниках, как известно, публикуются новые, неизвестные произведения, записки, пометки Владимира Ильича, которые удастся обнаружить в ходе продолжающихся поисков. Эти материалы существенно дополняют ранее изданное наследие В. И. Ленина и поэтому всегда с огромным интересом встречаются научной общественностью и широкими кругами читателей.

В вышедшем сборнике значительное место занимают материалы, связанные с развитием советского искусства.

Владимир Ильич, как мы знаем, уделял много внимания работе Народного комиссариата просвещения. После гражданской войны, с переходом Советской республики к мирному строительству, задачи Наркомпроса существенно менялись, и В. И. Ленин предложил реорганизовать всю систему наркомата. В опубликованном сборнике имеется более 50 замечаний и предложений Владимира Ильича относительно структуры Наркомпроса. В частности, он дал определение Академического центра как центра общетеоретического и программного руководства, наметил структуру его подразделений в виде секций — Государственного ученого совета (ГУС) и Главного художественного комитета (ГЛАХКОМ).

Эти и другие замечания Владимира Ильича легли в основу нового «Положения о Народном комиссариате по просвещению», утвержденного Совнаркомом 11 февраля 1921 года, в соответствии с которым вопросы руководства искусством сосредоточивались в ГЛАХКОМе с пятью подсекциями: театральной, музыкальной, изобразительных искусств, кинематографической и литературной. Впоследствии ГЛАХКОМ сыграл заметную роль в теоретических исследованиях художественной культуры и практике проведения в жизнь политики Советской власти в области литературы и искусства.

На страницах опубликованного тома имеются материалы, относящиеся к борьбе В. И. Ленина с антимарксистскими установками руководителей Пролеткульта.

27 сентября 1922 года Владимир Ильич прочитал в «Правде» статью председателя ЦК Пролеткульта В. Плетнева «На идеологическом фронте», содержащую грубые методологические ошибки, и поручил заместителю заведующего Агитпропотделом ЦК РКП(б) Я. А. Яковлеву подготовить ответную статью. 24—25 октября статья «О пролетарской культуре и Пролеткульте» была опубликована в «Правде» и сыграла значительную роль в борьбе с пролеткультизмом. «Статья эта, — писал А. Луначарский, — несомненно была прочитана и

одобрена Лениным; поэтому мы, как уже делали многие другие, ссылаемся на эту содержательную статью в полной уверенности, что она высказывает именно идеи Ленина».

В сборнике имеются материалы, относящиеся к работе издательства «Всемирная литература» и журнала «Красная новь», к вопросу об охране культурных ценностей. Председатель Экспертной комиссии по выявлению, сбору и изучению национализированных произведений искусства М. Горький обратился к В. И. Ленину с просьбой дать заместителю наркома внешней торговли А. Лежаве указание предоставить Экспертной комиссии право покупать у граждан Советской республики художественные предметы для музеев страны и выделить для этих целей необходимые средства. Это письмо Владимир Ильич пересылает 1 ноября 1920 года Лежаве с резолюцией: «Т. Лежава! Прочтите и дайте в 2-х словах Ваш отзыв...» Просьба Горького была удовлетворена.

На страницах сборника мы снова встречаемся с фактами заботливого отношения В. И. Ленина к мастерам культуры. 12 июля 1921 года на заседании Политбюро ЦК РКП(б) под его председательством принимается решение: «Поручить Наркомпроду позаботиться об улучшении продовольственного положения выдающегося русского поэта А. А. Блока».

В приложениях к сборнику опубликованы чрезвычайно важные документы — записи В. И. Ленина и его секретарей на листках настольного календаря за 1920—1921 годы, а также записи дежурных секретарей за 1921—1922 годы. Из этих материалов мы узнаем о приеме Лениным многочисленных посетителей. За 289 дней, зарегистрированных в этих записях, Владимир Ильич принял 600 человек — государственных деятелей, рабочих, крестьян, представителей интеллигенции, в том числе деятелей искусств. Так, 13 октября 1921 года В. И. Ленин принял американского художника О. Чезаре, который в течение 25 минут рисовал Владимира Ильича и впоследствии создал его портрет, репродукции которого распространялись за границей, а собранные средства от их продажи направлялись в фонд помощи голодающим детям России.

3 декабря 1921 года В. И. Ленин принял второго американского художника и журналиста, члена Коммунистической партии США, Джеймса Боллистера (Роберта Майнора). В это же время у Владимира Ильича побывали художник М. Родионов, американские писательницы и журналистки Битти Бесси, Луиза Брайант, японские корреспонденты Рё Накахира, Фусе и многие другие.

Все материалы, документы, факты, вошедшие в Ленинский сборник, — новый важный вклад в Лениниану, они помогут еще глубже и ярче представить роль Владимира Ильича Ленина в становлении и развитии советского искусства и литературы.

А. ПАВЛЮЧЕНКОВ,
кандидат искусствоведения.

* Ленинский сборник XXXIX. М., Политиздат, 1980.