

Красная площадь. 21 января. Нескончаемый людской поток. Идут к Ленину. Со всех концов нашей страны, из-за рубежа стремятся сюда, в центр Москвы, к Мавзолею... В эти январские дни в районах столицы прошли лекции, беседы и доклады, посвященные жизни и деятельности основателя Коммунистической пар-

В возможности не просто читать, а перечитывать книги мы часто видим отличия литературы от других родов искусства. Но чем далее развиваются радио и телевидение, тем отчетливее выступает их способность брать на себя роль организатора домашних вечерних чтений. И вот как это происходит — к нам в дом приходит актер и читает давно знакомое и любимое произведение, углубляя и обогащая наше представление о нем. Так было, когда на днях по Всесоюзному радио прозвучала поэма Владимира Маяковского «Владимир Ильич Ленин» в исполнении Михаила Астангова. Так было, когда литературно-драматическую композицию, подготовленную Центральным телевидением по этому же произведению, исполнил 21 января Евгений Киндинов. Звучащее слово дополнили и оттеняли графические иллюстрации Дмитрия Бисти: Слушавшие в этот день по радио и телевидению любимые музыкальные произведения Ильича, мы прикасались к волновавшему его миру идей и чувств, боремому человеческого духа. И светла была атмосфера этого вечера, насыщенного музыкой, поэзией, вечера, посвященного памяти «самого любимого человека».

И еще одну добрую встречу подарило нам в этот вечер телевидение, показав фильм «Рассказы о Ленине». Нам предложили еще раз посмотреть ленту Евгения Габриловича и Сергея Юткевича — одну из лучших в отечественной кинолениниане. Ответно замечено, что хорошая литература читается на каждом этапе нашей жизни по-иному, снова открываются в книге

все новые и новые пласты. Душается, то же можно сказать и о повторных просмотрах хороших фильмов. Изменяемся мы, и каждый раз ищем в искусстве то, что отвечает запросам нас сегодняшних. И вот что любопытно — на наше восприятие в большой степени влияет не один лишь наш возраст, жизненный опыт, но и то, где и с кем мы смотрим фильм. Одно дело — смотреть его в одиночестве в темноте кинозала, и совсем другое — в домашнем кругу, где присутствует несколько или по крайней мере два — отцы и дети — семейных поколения. Тогда видишь не только развитие сюжета, движение характеров действующих лиц картины, но и то, как реагируют на происходящее на голубом экране твой спутник жизни, твои родители, твой ребенок. Можно ли найти более идеальный способ воспитания на примере великой жизни, воспитания средствами искусства?

И вот мы всей семьей смотрим «Рассказы о Ленине». В первой новелле мы видим Ленина (в блистательном исполнении Максима Штрауха) полным сил, на пороге революции, главных своих свершений. Ленин уезжает из Разлива на паровозе, он бросает уголь в его топку. В топку локомотива истории, который набирает скорость. Мчится вперед, к будущему.

Во второй новелле Ленин серьезно болен. Но не о смерти это картина, а о борьбе, о бессмертии смертного человека. И потому камерность здесь — масштабна, лирика — публицистична, а печаль — прозрачна. Зрителям глубоко близки раздумья авторов о величии и человечности Ленина, их взгляд

на прошлое глазами наших современников, людей новой эпохи.

«Рассказы о Ленине», как и новая работа тех же авторов «Ленин в Париже», вместе с лентами «Коммунист», «Кремлевские куранты», «В начале века», «Надежда», «Верность матери», «Доверие», «Шестое июля» широко демонстрировались в эти январские дни в московских кинотеатрах.

И еще раз вернемся к опыту телевидения, делающего достоянием самого широкого зрителя лучшие театральные постановки. В минувшее воскресенье ТВ показало «Признание» Саввы Дангулова. В этом спектакле Малого театра, где в роли Ленина выступает Юрий Каюров, дважды на наших глазах происходит признание. Признает справедливость, гуманность и историческую правоту ленинского дела, ленинской политики представитель лучшей части русской интеллигенции Репнин — так решается тема «революция и интеллигенция». Силу, логику и дерзновенность мысли Ленина, руководителя молодого Советского государства, признают находящиеся в новой России иностранные дипломаты — таково звучание второй темы спектакля «революция и рождение советской дипломатии».

Но как бы точна ни была камера, фиксирующая спектакль, она все же не в состоянии передать тот эффект присутствия, причастности к сценическому действию, тот живой контакт актеров и зрителей, который рождается только в театральном зале. В эти январские дни спектакли, посвященные В. И. Ленину, показали столичные театры.

Это «Разговор по душам» Т. Лондона в Театре-студии киноактера, «Вся его жизнь» Е. Габриловича в ТЮЗе, «Революционный этюд. Синие кони на красной траве» М. Шатрова в Театре имени Ленинского комсомола. Проза и поэзия, сцена и экран, участвуя в создании Ленинианы, перекликаются не только тематически. Художники разных родов искусств, разных стилевых течений, постигая духовный мир Ленина, так или иначе помогают друг другу. Ведь в произведениях о вожде революции отражаются существенные процессы развития историко-революционной темы. Основная же тенденция этой темы — прославление духовного богатства человека, героя действительной мысли и прямого действия, политического борца и организатора, утверждение революционного творчества как деяния героического. Именно так воспринимается сегодня ленинская тема в литературе, кинематографе и сценическом искусстве. Рассказывая о прошлом, жить настоящим — вот формула всякого истинного художника, обращающегося сегодня к материалу истории.

И здесь хочется привести свидетельство очевидца, рассказывающего о том, как сорок лет назад Москва, полуголодная, затемненная, военная Москва, застав дыхание, смотрела мхатовские «Кремлевские куранты» Николая Погодина. На сцене тоже была Москва, какой она выглядела в первые годы революции. В ней, голодной и промерзшей, окруженной врагами, Ленин призывал мечтать. И этот призыв простого и человеческого человека, вождя революции

был по-особенному близок людям в зале. «Поэтому переглядываются друг с другом через эти четверть века — и герои в зале и герои на сцене — и понимают друг друга лучше, чем если бы раньше, до войны, так переглядывались, лучше, думается, чем даже когда после войны станут переглядываться в этом спектакле, — потому что в том и другом случае была и будет история, а сейчас история — как будто удаляется на задний план, и эпохи сближаются, вчерашнее становится сегодняшним, а сегодняшнее соединяется со вчерашним!».

Ныне на сцене МХАТа СССР имени М. Горького — новый спектакль по пьесе Михаила Шатрова «Так победим!» (постановка Олега Ефремова, в роли Ленина — Александр Калыгин). Спектакль воскрешает события первых октябрьских лет — суровое, трудное время, когда молодой Республике Советов пришлось сражаться на два фронта — с контрреволюцией внутренней и внешней, бороться с голодом и разрухой. То была пора великих битв — за мирную передышку для спасения завоеваний революции, за укрепление союза рабочего класса и крестьянства в новых исторических условиях, за единство партии по коренным политическим вопросам. Один из этапов гигантской созидательной деятельности Ленина, его неустанной работы, направленной на переустройство общества на новых, социалистических началах.

Тема революции, ленинская тема всегда будет волновать художников. Она будет волновать и нас, читателей и зрителей. Велика идеологическая, воспитательная, эстетическая значимость художественной Ленинианы. Уроки великой ленинской жизни непреходящи.