

22 АПР 1982г

Туркменская Искра  
г. Ашхабад

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

# С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

«Исполнителю роли Ленина Какабаю Дурдыеву удалось передать глубокую человечность вождя революции, его внимание к людям». Так пишет об исполнителе роли вождя в спектакле А. Атаджанова «Кушкинская крепость» известный искусствовед О. Н. Кайдалова в книге «Традиции и современность», посвященной развитию театрального искусства республик Средней Азии и Казахстана.

Сегодня мы предоставляем слово народному артисту ТССР Какабаю Дурдыеву, впервые воплотившему образ Владимира Ильича на туркменской сцене.

Ленин и революция. Революция и Ленин. Как часть социальной биографии народа воспринимаются они мной, актером, кому впервые на туркменской сцене выпало счастье создать образ вождя мирового пролетариата. Чувство личной причастности к великому революционному делу ощущаю каждый раз, вот уже двадцать два года выходя

на сцену в роли Владимира Ильича.

Дал светлую судьбу народом, вывел и меня, сына бедного дейхана, на сценические подмостки, гений этого человека — самого человеческого из людей. Поэтому мне хотелось быть достоверным в передаче именно этой грани личности Ленина.

В туркменском национальном искусстве сложи-

лись высокие традиции работы над сценической Лениной. На языке большого, вдумчивого искусства, подчиняя всю свою творческую фантазию задачам наиболее верного прочтения авторского замысла, стремились осуществить постановку трилогии Погодина в Туркменском академическом театре драмы имени Молланенеса. Последний спектакль трилогии «Третья пагетическая» зрители увидели в преддверии XXVI съезда КПСС. Первый же шаг в воплощении образа Владимира Ильича на национальной сцене был сделан двадцать два года назад в спектакле «Кремлевские куранты».

В тот год страна готовилась к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Трудно

передать, какую гамму чувств испытал я, когда мне поручили роль. Было и удивление, и даже растерянность — справлюсь ли? Окрыляло доверие режиссера. И переполняла радость от возможности прикоснуться к внутреннему миру человека, всей своей жизнью доказавшего непреложность победы революционных идей, их животворную силу. Редкое счастье актера, удостоившегося такой высокой чести.

Сначала робко, а потом все смелее входил в образ, перечитывал произведения В. И. Ленина, воспоминания о нем, литературу о сценической Ленине. Вспоминал то, что уже было в моем актерском багаже — образы коммунистов,

секретаря первичной партийной организации, секретарей районного и областного комитетов партии. Именно они, по-видимому, помогли мне сосредоточить внимание на раскрытии энергии ленинской мысли, политической страстности Владимира Ильича.

Уже спустя несколько лет образ Ильича был воссоздан в туркменской драматургии «Кушкинская крепость» А. Атаджанова, «Посол эмира» К. Кулиева. И театр поназывает Ленина как вождя угнетенных масс Востока, как создателя новой жизни, открывшего народам путь к счастью.

...В афише — один из спектаклей трилогии о бессмертном вожде. Театр полон. И когда упадет занавес, я вновь испытаю трепетное волнение, ни с чем не сравнимую ответственность прожить на сцене сердцем кусочек жизни Ленина.