

# ОБРАЩАЯСЬ К ЛЕНИНСКОЙ ТЕМЕ...

Легко понять ту величайшую ответственность, которую брали на себя драматурги и режиссеры театра и кино, дерзнувшие в числе первых обратиться к художественному постижению образа Ленина. Важный шаг в создании образа Ильича сделал документалист Дзига Вертов в картине «Три песни о Ленине» (1934 г.).

Первое воплощение образа Ленина в игровом кино состоялось в фильме «Ленин в Октябре», поставленном М. Роммом по сценарию А. Каплера, который был создан к 20-й годовщине Октября. Авторы избрали жанр драматической хроники, они стремились к исторической точности во всем — и в трактовке событий, и в воссоздании быта тех дней. Первым актером, создавшим образ Ленина на экране, был Борис Щукин. Он показал глубокую человечность Ильича, его удивительную простоту, твердость, принципиальность, но главным в образе вождя был его исторический оптимизм, вдохновенная вера в победу революции.

Иной принцип драматургического построения, другая атмосфера в фильме М. Ромма «Ленин в 1918 году» (1939 г.) и картине Ю. Карасика «Шестое июля» (1968 г.). В фильме «Шестое июля» авторы показали Ленина в драматический момент, когда, воспользовавшись тяжелым положением, левые эсеры подняли мятеж против Советской власти. Сила образа Ленина, созданного Юрием Каюровым, в его исторической конкретности. Актер показывает Владимира Ильича в минуты, когда он собирает всю свою выдержку, волю и решительность, чтобы дать сокрушительный отпор зарвавшимся авантюристам. Строгий документальный стиль картины «Шестое июля» требовал от актера предельной точности в выборе художественных средств.

В фильме «Синяя тетрадь» режиссер Л. Кулиджанов успешно решил сложную творческую задачу: показал напряженную духовную жизнь Ленина в период подготовки Октябрьской революции.

Большой вклад в разработку ленинской темы в кинематографе внес С. Юткевич, который на протяжении нескольких десятилетий создал такие фильмы, как «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже». И каждый раз выдающийся мастер стремился подойти к образу Ленина по-новому, используя весь богатый опыт, накопленный советским искусством.

«Надо было искать новую форму фильма о Ленине». «Фильм-монолог» — так обозначили мы его для себя».

«Мы сделали Ильича таким, каким мы его видим и чувствуем».

«Мне было легко и захватывающе писать этот рассказ».

«Мы делали его с восторгом, страстью и увлечением». Эти слова принадлежат сценаристу Е. Габриловичу, режиссеру С. Юткевичу, актеру М. Штрауху и очень точно передают творческий настрой художников в период их работы над фильмом «Ленин в Польше». Но

ваторским был и замысел картины «Ленин в Париже», где слились публицистика и лирика, документ и вымысел, условность и достоверность.

Неоднократно обращался к ленинской теме и драматург М. Шатров. Он написал пьесу и сценарий «Шестое июля», повесть «Февраль», пьесы «Синие кони на красной траве», «Так победим!», сценарий «Доверие» (совместно с В. Логиновым). Постановку фильма «Доверие» осуществили режиссеры В. Трегубович и Эдвин Лайне (Финляндия). По своему жанру этот фильм — политическая драма, которая воссоздает борьбу В. И. Ленина с противниками предоставления независимости Финляндии. В роли Ленина выступил актер Кирилл Лавров.

Нельзя не отметить также и работу режиссера М. Донского, который в своих фильмах «Сердце матери» и «Верность матери» с убедительной силой отразил годы юности, формирование мировоззрения будущего вождя пролетарской революции.

Образ Ленина неисчерпаем, так как каждое новое поколение, каждый подлинный художник будет открывать в поистине грандиозном облике Владимира Ильича все новые и новые черты. Экранная Лениниана продолжается...

18 АПР 1982

Московская киношкола  
г. Москва