

2207

25 АВГ 1982

● № 195 (11928) 4 стр.

ВЕЛИКИЙ ПРИРОДОЛЮБ

(ТЕМА «ЛЕНИН И ПРИРОДА»
В СОВЕТСКОЙ ПРОЗЕ)

ЛЕНИНСКУЮ ТЕМУ мастера слова разрабатывают в самых разнообразных аспектах, она вошла в произведения всех советских писателей. В разнообразии проблем, которые ставятся писателями в художественных произведениях, важное место занимает тема «Ленин и природа». И это не удивительно, поскольку, как отмечает Надежда Константиновна Крупская, Ленин очень любил природу. Любил горы, лес и заход солнца. Очень ценил и любил сочетания красок. Особенно эта тема выделяется в сокровищнице многонациональной литературы — художественной Лениниане. Здесь наряду с проблемами свершения революции и строительства нового общества важное место занимают ленинские принципы рационального природопользования, рачительного, хозяйского отношения к природным богатствам.

Одной из характерных особенностей раскрытия образа Владимира Ильича в многонациональной советской прозе является воссоздание замечательной ленинской черты — человека-природолюбца. Прозаики показывают, как Ленин органически сочетал в себе черты подлинного природолюбца, как он, будучи человеком щедрой и богатой души, глубоко воспринимал красоту родной земли, был ее активным защитником. Такой подход знаменует собой новую страницу, важную грань многогранной ленинской темы и образа В. И. Ленина. «Когда я думаю о Ленине, — подчеркивает калмык Давид Кугультинов, — в моем сознании возникают небо, деревья, звезды — все то, из чего складывается изначальная суть жизни».

Обозревая тему «Ленин и природа» в прозаической Лениниане, следует сказать, что писатели с успехом ее решают. Однако наибольшее внимание они уделяют шушенскому периоду жизни Ильича, который является неисчерпаемым источником художественного постижения данной темы. Так, например, прозаики показывают ленинское отношение к природе, его гениальные предвидения, в частности, касающиеся богатства Сибири, которые в новом обществе будут использованы для блага трудового человека. Особенно тщательно эта идея разрабатывается в романах В. Красильщикова — «В начале будущего», А. Коптелова — «Большой зачин», «Возгорится пламя», повестях А. Михайленко — «Верность», В. Канивца — «Мальчик и жар-птица» и произведениях других мастеров слова.

В. И. Ленин предстает мечтателем-реалистом, которому свойственно поэтическое видение природы. На основе документальных данных писатели поэтизируют образ Владимира Ильича. Ведь сам Ильич обладал поэтическим

даром, поэтическим восприятием природы. Об этом хорошо свидетельствуют его письма к родным, друзьям. В одном из писем из Шушенского к матери он пишет: «На горизонте — Саянские горы или отроги их; некоторые совсем белые, и снег на них едва ли когда-либо стает. Значит, и по части художественности кое-что есть, и я недаром сочинял еще в Красноярске стихи: «В Шуше, у подножия Саяна...», но дальше первого стиха ничего, к сожалению, не сочинил!». Это еще раз свидетельствует о том, что Владимир Ильич был человеком, который хорошо умел чувствовать природу, ценить ее, восхищаться ее красотой.

Не только родная природа волновала Ленина. Находясь в эмиграции (Швейцария, Польша, Франция и других странах и городах), Ильич находил время полюбоваться природой этих стран. Эту важную грань ленинского характера разрабатывают в своих произведениях А. Савчук («Григорий Иванович», «Резкое письмо», «Месяц февраль»), В. Бандурак («Под высокими Татрами»), В. Коивисар («Неугасимая зарница»), З. Гусева («Свидание на Капри»), М. Шагинян («Четыре урока у Ленина»), В. Катаев («Маленькая железная дверь в стене») и другие. Ленин, по воспоминаниям М. Горького, «умел с одинаковым увлечением... удить рыбу, ходить по каменным тропкам Капри, раскаленным солнцем юга, любоваться золотыми цветами дрока и чумазыми ребятами рыбаков».

Важную проблему — воспитания у детей любви к природе в семье Ульяновых поднимают М. Шагинян («Первая Всероссийская»), В. Канивец («Ульяновы»), Н. Нечволодова, Л. Резниченко («Юность Ленина») и другие.

Писатели в художественной Лениниане широко и удачно используют пейзажи, как прекрасный фон, на котором происходят события, как средство воссоздания колорита соответствующей местности, как средство композиционного приема, который выполняет важную идейно-содержательную функцию.

Высокохудожественные произведения, в которых В. И. Ленин показан великим природолюбом, заботливым хозяином родной земли, ее богатств, по праву занимают одно из почетных мест в нашей литературе. Ведь они учат горячо любить природу родного края, беречь и приумножать его богатство и красоту. А сохраненная и приумноженная красота нашей родной и необъятной Отчизны в век бурного развития научно-технической революции — достойный памятник мечтам, планам и делам великого природолюбца, нашего вождя и учителя Владимира Ильича Ленина.

В. ТУРЯНИЦА,
работник Ужгородского
госуниверситета.