КНИГИ

В арсенал критика

Успехи, с которыми советская наука, литература и искусство встречают 60-ю годовщину образования СССР, убедительно свидетельствуют о том, какие возможности открывает социализм для подлинного расцвета народной культуры, роста творческой активности масс, всестороннего развития человеческой личности. Вместе с тем богатейшая практика художественной жизни и коммунистического воспитания настоятельно требуют объективных и обоснованных критериев в оценке различных художественных явлений, конкретных произведений литературы и искусства. Выработка таких критериев невозможна без опоры на марксистско-ленинскую методологию познания, на философско-эстетические идеи К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Глубокое изучение этих идей имеет непреходящее значение для марксистско-ленинской эстетики, современной художественной критики и искусствоведения. Именно такой важной теме посвящена книга Б. Г. Лукьянова «В. И. Ленин и художественная критика»^{*}.

^{*} Б. Г. Лукьянов. В. И. Ленин и художественная критика. М., «Современник», 1982, 222 с.

В связи с тем, что высказывания В. И. Ленина о художественной критике рассеяны по многим работам, перед автором стояла трудная задача — собрать воедино эти иногда очень краткие, но емкие ленинские положения. Сознательная опасность произвольного «притягивания» высказываний В. И. Ленина по строго определенным вопросам к предмету исследования, автор в результате вдумчивого, многолетнего труда по крупицам, с документальной точностью воссоздает ленинскую позицию в вопросе анализа и оценки художественных произведений, на деле показывая широкое гносеологическое содержание многих ленинских идей.

Книгу открывает небольшая, но очень важная глава, в которой рассматривается ряд положений марксистско-ленинской диалектики, играющих ключевую роль в построении научной теории художественной критики. Анализ ленинских философских идей убедительно подтверждает, что «только на основе философски верной, марксистской методологии, с учетом и применением ее законов и категорий можно построить научную теорию критики, позволяющую

раскрывать сущность произведений искусства и давать им обоснованную оценку». Тем же буржуазным эстетикам, которые отказываются от использования общеполитических категорий для анализа литературы и искусства, преувеличивая и абсолютизируя их специфику, автор напоминает слова В. И. Ленина о том, что тот, кто «берется за частные вопросы без предварительного решения общих, тот неминуемо будет на каждом шагу бессознательно для себя «натягивать» на эти общие вопросы».

Вторая глава, самая большая в книге, знакомит нас с В. И. Лениным — художественным критиком, рассказывает о той важной роли, которую основатель Коммунистической партии и Советского государства отводил художественной критике в духовной жизни общества, в идейной борьбе партии. Опираясь на ленинские высказывания о конкретных видах художественной критики и о критике вообще как необходимом спутнике процесса человеческого познания, автор показывает, что «относиться к чему-либо критически (в хорошем смысле слова) означало для В. И. Ленина относиться сознательно, научно, творче-

ски...», не удовлетворяться только разрушительной, собственно критической работой, но (...) давать и положительную программу, не допускать в критике бессодержательности и фразерства.

«Свобода критики» — этот модный выверт и сейчас в ходу у буржуазных идеологов. Именно им адресована мысль В. И. Ленина о том, что люди, «действительно убежденные в том, что они двинули вперед науку, требовали бы не свободы новых воззрений наряду с старыми, а замены последних первыми».

Поясняя ленинскую мысль, исследователь пишет, что такая замена старого новым возможна лишь в том случае, когда «новые воззрения настолько истинны и, следовательно, жизнеспособны, что могут вытеснить, победить в открытой борьбе старые. Если же этого нет, как у оппортунистов и реформистов, о которых говорит в данном случае В. И. Ленин, появляется требование «свободы» критики, мнений, примирения позиций, проповеди множественности истины...».

Последующие главы, посвященные анализу ленинских принципов народности и партийности художественного твор-

чества, логически подводят читателя к заключительной главе, в которой показано осуществление этих принципов в статьях В. И. Ленина о Толстом. Такое композиционное решение, при котором ленинский взгляд на сущность и задачи художественной критики, предварительно «реконструированный» по отдельным высказываниям и замечаниям, затем реализуемый в анализе творчества конкретного художника, придает книге документальную убедительность.

Современная литературно-художественная критика, опираясь на опыт КПСС в строительстве многонациональной советской культуры, в своей практической работе все настойчивее и последовательнее проводит марксистско-ленинские принципы анализа художественных явлений, все активнее отстаивает чистоту наших коммунистических идеалов в борьбе против чуждых нам идей буржуазного модернизма. В этом ее сила и ее действительность, которые она черпает из живого родника ленинской мысли.

А. ЗАНКОВСКИЙ,
сотрудник Института
психологии Академии наук
СССР.