

БЛИЗКИЙ И ПОНЯТНЫЙ НАМ

НЫНЕ на земном шаре нет уголка, где бы не знали об Ильиче, где его имя не звучало бы как пламенный призыв к борьбе с несправедливостью и гнетом, где бы его не воспринимали как символ боевой солидарности трудящихся, залог победы великого коммунистического дела. Высоким чувством гордости проникаешься за любимого вождя, когда понимаешь, что Ленин воплотил в себе могучий и бесстрашный разум, крылатую душу, надежды народов, исторические устремления человечества.

Первые страницы поэтической Ленинианы открылись еще до Великого Октября, их заполнили непосредственные участники классовой борьбы, пламенные революционеры. Передавая живые впечатления от встреч с В. И. Лениным, они подчеркнули величие ленинской революционной устремленности, целенаправленность и силу его мудрого слова. Еще задолго до революции, — вспоминает Г. М. Кржижановский, — «еще не всеми признанный, еще только полупризнанный, Владимир Ильич, однако, уже для весьма большого круга лиц являлся вполне признанным капитаном корабля российской пролетарской революции».

В жестких условиях преследования революционеры не сходились с крутой дороги, не отступали от коммунистических идеалов. Даже в казематах свои раздумья они связывали с партией, с именем соратника по борьбе, вдохновленного борец революции — Ленина. В страшной петербургской тюрьме «Кресты» Емельян Ярославский в 1907 году создал поэму «Сон боль-

шевика», посвященную Пятому (Лондонскому) съезду РСДРП. Художественным и особенностями, революционным пафосом, призывом к борьбе это произведение напоминает известную «Песню о Буревестнике» М. Горького. Пятью годами позже брошенный в тюрьму за большевистскую деятельность рабочий поэт Александр Поморский в том же застенке пишет стихотворение «Звезда», где с именем Ленина связывает свободолюбивые надежды, революционные стремления пролетариата.

В предоктябрьские дни 1917 года к образу Ленина первым обратился Демьян Бедный. Свою широкую Лениниану он начал разделом «Февральская революция» из поэмы «Проземлю, про волю...». 12 апреля этого же года датировано его стихотворение о Ленине «Вождю».

Среди произведений, написанных в то бурное время, выделяются стихи В. Зеленского («Борцу», 11 ноября 1917 г.), Б. Ганцева («Привет народному вождю», 18 ноября 1917 г.), А. Соловьева («Плыл могучий орел...», 15 сентября 1918 г.). Ленин показан как гениальный народный вождь, вдохновитель в борьбе за освобождение от угнетения и эксплуатации. Он — боевое знамя, которое поднимало людей в атаку против классовых врагов. «Веди нас в бой, товарищ Ленин, вперед, в грядущее ве-ди!» — писал отважный коммиссар Александр Вермишев в стихах, которые распространялись в листовках РОСТА. Попытки создать образ Ленина проявились в произведениях безымянных авторов, которые защищали под Красным

знаменем молодую Советскую республику. Их произведения печатались во фронтовой печати и представляли собой начальные шаги на пути к созданию Ленинианы.

И все же произведений о Ленине и его жизни было мало. Это объясняется прежде всего необычайной скромностью Ильича. Да и сами авторы создавали весомость ленинской темы, чувствовали огромную ответственность перед народом за создание образа. Эту невероятную сложность, возникшую перед каждым художником, хорошо выразил В. Маяковский:

**Коротка
и до последних мгновений
Нам известна
жизнь Ульянова.
Но долгую жизнь
товарища Ленина
Надо писать
и описывать заново.**

Откликаясь на юбилей Ильича, в 1920 году стихи о Ленине написали такие поэты, как В. Александровский («Вождю»), С. Образович («Трибуна»), В. Казин («Ленин»), Е. Нечаев («В. И. Ленину»), И. Салодьев («Победный путь труда»), В. Маяковский («Владимир Ильич!»).

Невыразимое горе, связанное с утратой любимого вождя, вылилось в новые скорбные и глубоко эмоциональные строфы. Во многих городах вышли сборники («Он жив» — Москва, «Вождь железной корпоры» — Ростов — на — Дону, «Единственный, неповторимый» — Екатеринбург, «Ильичу» — Иркутск, «Ильич» — Вятка, «Ленин» — Тамбов), в многочисленных периодических изданиях появились стихи, в

которых передавалась печаль по родному Ильичу, раскрывались дорогие черты гения.

Образ учителя и друга, вождя и товарища, любимого народом вожака создавали Демьян Бедный и В. Маяковский, В. Брюсов и С. Есенин, Н. Полетаев и В. Кириллов, А. Жаров и В. Инбер, Н. Асеев и А. Безыменский.

Выражая всенародное горе, поэты преодолевали трагические мотивы, приобщали массы к бессмертному ленинскому делу, вселяли в человеческие души оптимизм и волю к грядущим свершениям. В стихотворении «На смерть Ленина», например, А. Жаров стремится найти ассоциации образа, детали не в широких абстракциях, а в конкретных делах, в жизни страны, в мыслях человеческих. Через все произведения этого цикла проходит мотив — призыв, тема-устремление. Даже трагическая мелодия звучит, как это видно из стихотворения Н. Асеева «Реквием», как призыв:

**С горем наперевес,
Зубы тоской сжав,
Фабрик и деревень
Ширь, крутой шаг!**

Тему Ленин — вождь советская поэзия разрабатывала в течение всей своей истории. Ленин и революция, Ленин и партия, Ленин и народ... — в таких социальных связях показан вождь трудящихся. Эти произведения проникнуты высоким чувством гордости от того, что именно «нам выпало счастье начать построение советского государства, начать новую эпоху всемирной истории, эпоху господства нового класса...».

В своей творческой работе

поэты опираются на известное утверждение Н. К. Крупской, о том, что создать фигуру вождя революции — значит глубоко понять, что такое строительство социализма, глубже прочувствовать облик человека социалистического общества.

В подавляющей части произведений фигура В. И. Ленина раскрывается в условиях подготовки и проведения социалистической революции, Ленин показан как руководитель и вдохновитель трудящихся масс.

Значительный вклад в поэтическую Лениниану внес выдающийся поэт советской эпохи Владимир Маяковский. В поэме «Владимир Ильич Ленин» он раскрыл образ на широком историческом фоне, провел его через важные исторические события. Острые конфликты и социальные ситуации воспроизведены не просто как фон, а как бурный и клочковатый поток, в котором выделены кульминационные пункты, и это свидетельствует о крутых поворотах истории.

Ленин как вождь показан в неразрывной связи с народом. «Не могу представить себе, — писал М. Горький, — другого человека, который, стоя так высоко над людьми, умел бы сохранить себя от соблазна честолюбия и не утратил бы живого интереса к «простым людям». Именно эта черта и подчеркнута в лучших поэтических произведениях советской литературы. Ленин был настоящим народный вождь, который, несмотря на свою интеллигентность и общепризнанную ученость, пользовался огромной популярностью среди пролетарских масс.

Советская поэзия проявляла интерес к народным легендам, преданиям, былям о Ленине, к произведениям устного народного творчества. Сюда относятся «Докладная записка» (1924) М. Исаковского — рассказ о том, как по приказу Ленина кулаки возвратили крестьянину отнятую у него корову, «Пуговка» (1927) А. Яшина — поэтическая запись рассказа работницы, которая во время посещения Ленинского завода пришла ему недостающую пуговицу, «Ленин и печник» (1940) А. Твардовского — художественное переложение фольклорного произведения, записанного в 1937 году в подмосковном селе Горки. Основной мотив всех этих произведений — Ленин и народ.

Символом веры народа в победу, стимулом его мобилизации на борьбу с фашизмом стало имя Ленина в годы Великой Отечественной войны. Давая символическое изображение вождя, поэты одновременно вносят новые приемы, идут новыми путями. Параллель типа «Ленин — вождь, кормчий, набат» они почти не используют. Зато часто прибегают к аналогии «Ленин — знамя». Потому что именно этот образ наиболее емкий, в нем воплощается ведущая, руководящая и направляющая сила ленинизма. Здесь само знамя становится фактором великой обобщающей и мобилизующей силы. Этот прием использует, в частности, Ольга Берггольц в стихотворении «Первый снег», показывая, как «невидимые красные знамена сопровождают красные полки», к нему прибегает Демьян Бедный, рассказывая о том, как

воины — освободители несли **Венчанное победой знамя**

С портретом Ленина на нем!

Глубокопоэтическое отображение ленинизма получил в образе памятника великому Ленину. Монументы, сооруженные в честь любимого Ильича, стали олицетворением нашей гордости, неотъемлемым атрибутом советского образа жизни, непосредственными участниками наших величественных и героических дел. Степан Шипачев, например, показал, как герои — партизан на врага «вел Ленин». «Новым источником мужества и стойкости» (В. Инбер) стал для ленинградцев в блокаду памятник у Финляндского вокзала, прикрытый от вражеских осколков деревянными щитами.

Сильный импульс дает поэтам величественный памятник Ленину — Мавзолей. Лирический герой в стихотворениях, скажем, М. Исаковского («У Мавзолея Ленина», 1935), А. Суркова («Ленин», 1944), В. Федорова («Мавзолей», 1967), приходит к Мавзолею, чтобы с Лениным сверить свои мысли и дела, чтобы дать клятву на преданность ленинским идеям, чтобы получить заряд энергии перед свершением новых патристических дел. Это встреча с Лениным нового человека, который несет на своих плечах тяжкие хлопоты века, свои радости и боли. Понятно, что такая встреча с Лениным еще больше обостряет чувство ответственности, укрепляет коллективистский дух.

Бессмертие ленинских идей поэты видят в созданной Ильичем и выпестованной его гением славной Коммунистической партии, в расцветшей жизни построенной им Советской

державы. Глубокая закономерность и высокая художественная правда заключена в том, что стихи о Партии, о Родине непременно связаны с образом великого Ленина. Образ Ильича в советской поэзии раскрывается как живая частичка нашего бытия, народной души. Великий вождь и сегодня в строю, он — наш современник, бессмертный советчик и учитель, он в будничных наших делах и величественных коммунистических свершениях. Сами заголовки поэтических произведений проводят эту идею: «Ленин — с нами» (Д. Бедный, 1944), «Ленин глядит на нас» (М. Светлов, 1959), «Ильич водит пером рабкора» (К. Алтатский, 1925).

Тема Ленина сегодня — это и жизнь его учения в человеческих сердцах, это и реальное воплощение его бессмертных идей в действительность, это и безаветная преданность народу. Накануне славного юбилея Союза ССР советские поэты всю свою творческую работу связывают с именем творца нашего государства — вождя, учителя и друга — В. И. Ленина.

Среди произведений современной Ленинианы наибольшей популярностью пользуются стихи, которые концентрируют в себе исторический опыт народа и воссоздают черты Ильича как человека, произведения, которые в свете ленинизма ставят наиболее актуальные проблемы нашей эпохи.

Д. ГРИГОРАШ,

доцент факультета журналистики Львовского государственного университета имени И. Я. Франко.