

ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

Чем дальше уводит нас время от Октября 1917 года, тем ярче разгорается над миром его огонь. Это огонь революции, освободившей народы России от рабства и нищеты, от социального и национального гнета и неравенства. Это огонь, осветивший им путь к свободе, счастью и братству. Пламя Октября озаряет гигантскую фигуру Владимира Ильича Ленина — его бессмертное учение, воплотившее в себя вековую мудрость человечества, великую мечту о жизни без страха, без эксплуатации, с гордо поднятой головой.

Образ вождя Великой Октябрьской социалистической революции обладал и всегда будет обладать могучей притягательной силой для художников, в какой бы сфере искусства они ни трудились. Образ Ленина — тема огромная, многогранная и фактически неисчерпаемая, ибо с Лениным связана вся наша жизнь, история современности, настоящее и будущее Страны Советов и всего мира. Именно к нему мы идем за советом, к его учению обращаемся, чтобы не ошибиться, его мыслью руководствуемся, побеждаем в идеологической борьбе.

...Вашим,
товарищ,
сердцем
и именем
думаем,
дышим,
боремся
и живем!

Это стихи Маяковского, заложившего, как и Горький своим очерком «В. И. Ленин», основы огромного раздела советской литературы и искусства — Ленинианы.

Какие бы современные темы ни затрагивали советские писатели, деятели театра и кино, мастера изобразительного искусства, они так или иначе соприкасаются с предначертаниями Ильича, проверяют зрелость и цельность своего произведения ленинской правдой. И если произведение, посвященное нашим ли дням или страницам истории советского общества, по духу своему не отвечает этой правде, далеко от нее, усилия художника потрачены впустую. Такое произведение не затронет сердца, не коснется ума зрителя, читателя, слушателя.

Я
себя
под Лениным чищу,
чтобы плыть
в революцию дальше,—

воскликнул Маяковский.

Лениниана в искусстве складывалась годами. И продолжению ее нет конца. Каждое поколение поэтов и художников видит в Ленине новые черты, созвучные времени. Еще при жизни Владимира Ильича появились вдохновенные реалистические рисунки Андреева, сделанные с натуры. Образ Ленина запечатлели на своих талантливых полотнах Бродский, Иогансон, В. Серов и десятки других живописцев. Графические циклы создали Кибрик, Жуков, Шмаринов. На работы ряда художников оказали влияние снимки таких фотомастеров, как Оцуп, П. Жуков, Леонидов. Документальность лежит в основе многих портретных и скульптурных изображений Ленина. Сделавший посмертную маску с вождя Меркуров писал позднее, что он старается теперь в своей скульптуре восстановить протокол портретный образ Ильича с тем, чтобы он служил будущим художникам. Памятники Владимиру Ильичу в граните и бронзе стали доминантой главных площадей сотен городов не только нашей страны, но и зарубежных стран. Они выполнены такими известными монументалистами, как Манизер, Томский, Цигаль, Йокубонис, Пинчук. Здесь названо лишь несколько имен, а их десятки, талантливых и знаменитых, сумевших оживить в воображении миллионов людей великий образ, передать идею, позвавшую к переделке старого мира, к историческому подвигу строителей коммунизма.

Деятели советской литературы и искусства стремятся показать Ленина в единстве человека и вождя, с присущими его гению размахом мыслей и глубиной чувств, в неразрывной связи с эпохой, как выразителя чаяний и надежд трудового народа, в ситуациях, максимально приближенных к реальной действительности. Советское театральное и кинематографическое искусство сыграло в этом отношении особо важную роль. Образ Ильича воплощен на сцене и экране. Пьесы Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая», ставшие советской театральной классикой; фильмы кинокорреспондентов Юткевича и Ромма, актеры Щукин и Штраух, создавшие в этих произведениях образ Ленина, навсегда запечатлены в истории нашей литературы и искусства.

Образ Ленина вдохновляет деятелей искусства всех республик нашей многонациональной социалистической Родины. Но в сокровищницу отечественной культуры входят лишь произведения самой высокой пробы. И это естественно. Работа над образом Ленина ответственна для любого большого художника. Удача ждет лишь тех, кто обладает даром сочетать талант творца с умением размышлять о прошлом, настоящем и будущем Родины и ее народа, о классовой сущности революции, видеть в нынешнем дне то, что с особой силой проявится завтра.

В этом смысле заслуживает положительной оценки недавняя постановка МХАТом пьесы Шатрова «Так победим!». Увенчался замечательным итогом — Ленинской премией — труд К. Лаврова, создавшего впечатляющий образ Владимира Ильича в спектакле «Перечитывая заново...» в Ленинградском БДТ. Такой же чести удостоен художник Налбандян за его вклад в живописную Лениниану. Нельзя не отметить также фильмы «Ленин в Париже», «Доверие», «Красные колокола».

Лениниана продолжается, как продолжается наша советская жизнь, которую наш народ под мудрым водительством ленинской партии строит по Ильичу. Лениниана неисчерпаема, как неисчерпаем ленинизм!