

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

21 АПР 1983

Образ В. И. Ленина для советских художников всегда обладал могучей притягательной силой. Все мы живем под ленинской звездой, и раскрытие ленинского образа — задача всегда современная. Кинолениниана создается уже несколькими поколениями кинематографистов. Ее начал Дзига Вертов «Ленинской киноправдой», эта тема по сей день многогранна и неисчерпаема.

На страницах кинопрессы стали появляться соображения о том, что использование сегодняшних репортажных съемок в документальных историко-революционных фильмах стало явлением обычным, и высказывались опасения, что этот прием может превратиться в стереотип. Мне же представляется, что в последнее время документалисты находят новые интересные решения киноленинианы, стремятся преодолеть некоторые стереотипы в разработке этой темы. Здесь в первую очередь необходимо думать о том, каким образом выразить на экране «связь времен» и в чем состоит суть данного приема. Сразу вспоминается фильм Центральной студии документальных фильмов «Ленин и время» (автор сценария Л. Кристи, режиссеры Л. Кристи и А. Иванкин). В названии ленты заключена сама тема, а фильм является глубоким исследованием ее.

В фильме есть эпизод с III съезда Советов, который проходил в Петрограде в январе 1918 года. Ленин представил делегатам доклад о деятельности Совета Народных Комиссаров за 2 месяца 15 дней. Ленин отметил, что хотя мы знаем, какие трудности лежат перед нами, мы убеждены, что достигли гигантских успехов, что мы стоим на таком пути, который обеспечит полную победу. И это было сказано в дни, когда на подступах к «Петроградской коммуне» стояли полчища немецких армий,

ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

когда после империалистической войны страна переживала голод и разруху. И вдумайтесь! В те же дни января восемнадцатого Ленин поручает срочно представить смету на строительство Волховской электростанции. И авторы фильма показывают наши современные электростанции, тем самым обобщая этот исторический факт.

Органическое использование цветных киносъемок дня сегодняшнего и черно-белой кинолентой создает осмысленные «связи времен», ни сколько не нарушая самого принципа историзма, открывает принципиально новые образные решения. Создатели ленты с самого начала заявляют зрителю свой план построения картины. «Мы расскажем о нескольких днях, встречах, событиях... связанных с некоторыми фотографиями Ильича... расскажем о времени, в котором он жил, и о нашем времени, в котором продолжают жить его идеи».

На пуске перенца ленинского плана электрификации Каширской ГЭС Владимир Ильич не мог присутствовать из-за болезни. И казалось, можно было обойти вниманием этот киносюжет. Но все же в фильме показали одного из выступающих на этом празднике. На трибуну поднялся слепой крестьянин с мальчиком-поводырем: «Я никогда не увижу электрический свет», — написано было в титре немого кинематографа, — но я низко кланяюсь Ленину за то, что он осветил дорогу нашим детям».

Ленин и Время... Владимир Ильич оставил нам в наследство крылатую мысль: «Надо мечтать!». Да, Ленин был великим мечтателем, но, как никто, прочно стоял обеими ногами на самой реальной действительности. Еще в мае восемнадцатого Владимир Ильич распорядился начать

реставрацию Кремля. В России все еще шла гражданская война, когда по его указанию развернулись работы на Курской магнитной аномалии, которые были приравнены к первоочередным. Были начаты подготовительные работы по сооружению Волго-Донского канала.

Да, дорога в космос и дорога ко всем высотам, к которым мы поднялись, началась в двадцатые. Еще тогда Ленин прозорливо указал на огромное значение сырьевых и энергетических ресурсов Сибири, поставил задачу самостоятельно снабдить страну всеми главными видами сырья. Осуществлению этой грандиозной ленинской мечты посвящена совсем недавно созданная историко-публицистическая картина «Центр научфильма» «Ленин и Сибирь» (автор сценария В. Ильинский, режиссеры Б. Головин и Д. Гасюк, операторы Н. Вербловский и И. Кузнецов). Лента начинается эпизодом «Шушенская ссылка В. И. Ленина». Царское правительство видело в Сибири отсталую, скованную холодом окраину России — идеальное место для тюремного заключения, ссылки и каторги. А Ленин верил в будущее великих земель Сибири. И мы видим материализацию ленинских мысли о чудесном крае с большим будущим. Драматургическая основа картины — это тезисы В. И. Ленина, написанные в апреле восемнадцатого года «Набросок плана научно-технических работ». Они и легли в основу долговременных программ развития Сибири.

По-моему, мы впервые видим на экране так великолепно снятую во все времена года Сибирь. Видим масштабно, с самолета, ее просторы и вблизи — ее города, поселки и самих сибиряков. Репортажная камера ведет нас к металлургам Новокуз-

нецка, нефтяникам Самотлора и Уренгоя, на БАМ, в Забайкалье в поселок Кичера к строителям магистрали, в их школу искусств и в самодеятельный театр. Большое место уделено Сибирскому отделению Академии наук СССР. И во всех эпизодах фильма кинокамера пристально наблюдает за людьми, а поэтому их поведение, их живая речь необычайно интересны. На протяжении всего фильма мы видим живого, стремительного Ленина и думаем о его и нашем времени...

Картина радует высоким профессионализмом: великолепная операторская работа, точная композиция, эмоциональный и познавательный текст.

Биографию Ленина мы изучаем в школе и на протяжении всей жизни расширяем и углубляем эти знания. Поэтому естественно желание кино- и теледокументалистов отойти от простой информации, искать новые творческие решения, новые штрихи к образу вождя. Когда создавался фильм «Трудная должность — быть революционером» об одном из труднейших периодов титанической деятельности В. И. Ленина — от апреля до победоносного Октября, — для нас со сценаристом Е. Яковлевым ключом ленты явилось очень мудрое высказывание Надежды Константиновны Крупской о том, что образ Ленина — это мысль Ленина. Поэтому мы все свое внимание сконцентрировали на нечеловечески напряженной ленинской мысли и средствами документального кинематографа стремились материализовать ее, сделать мысль зримой. Необходимо было донести до зрителя ленинские выступления, его статьи, письма из последнего подполья. Нам на помощь пришел Юрий Каюров, ко-

торый и прочел в фильме ленинский текст. Историко-революционный фильм — это всегда исследование, поиски нужных документов. Известно, что фотографий Ленина в 1917 году всего две. И мы стали искать рисунки того времени, изображающие Владимира Ильича. Удалось обнаружить рисунок, сделанный солдатом-художником М. Беринговым в апреле 1917 года во дворце Кшесинской, где в то время находился штаб большевиков. Художник зарисовал Ленина, когда он произносил более чем часовую речь. Мыслителем и трибуном увидел вождя большевиков революционный солдат в преддверии Великого Октября.

Непривычный портрет Владимира Ильича без усов и бороды сделан художником М. Шафраном в ту ночь, когда Ленин только что вышел из подполья и появился в Смольном. Эти два художественных документа апреля и октября дали нам возможность дополнить зримый образ вождя. А ленинская мысль помогла передать глубинный смысл его политической борьбы, в которой проявились особенности ленинского характера: преданность идее, страсть революционера, дальновидность политика, личное мужество стратега и тактика партии. Я глубоко убежден, что, создавая на документальном экране образ Владимира Ильича, всегда надо следовать за мыслью Ленина. В этом я вижу наиболее перспективное направление в разработке киноленинианы.

Борьба за счастье людей — это цель всей жизни Владимира Ильича. Показать Ленина в единстве человека и вождя с его напряженной, страстной мыслью и глубокой чувств — задача новых документальных лент киноленинианы.

Игорь БЕССАРАБОВ,
лауреат Ленинской премии,
народный артист РСФСР,
кинорежиссер.