

Дорогие черты

ЛЕНИН! Бессмертно это имя. Многогранный образ великого мыслителя и революционера, вождя революции вдохновлял художников на создание произведений, посвященных его замечательной жизни. А начиналась Лениниана кадрами кинохроники. Их не так уж много: всего несколько десятков. Но среди миллиарда метров исторических документов, накопленных мировой кинематографией, нет кадров дороже, чем эти. Драгоценные съемки собраны в документальной ленте «Живой Ленин».

Они легли в основу многих документальных и художественных фильмов, рассказывающих о жизни и деятельности создателя Коммунистической партии.

К десятой годовщине победы революции были сняты две историко-революционные ленты: «Октябрь» С. Эйзенштейна и «Москва в Октябре» Б. Барнета. К середине 30-х годов советское киноискусство одержало немало замечательных творческих побед, доказав свою идейно-художественную зрелость и силу. Воссоздание на экране образа Ленина уже представлялось задачей осуществимой, выдвинутой самой жизнью, и решить ее дерзнули сценаристы Алексей Каплер и Татьяна Злотогова, режиссер Михаил Ромм и артист Борис Щукин. Громаден был труд, сделанный этими художниками, создавшими фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» — труд, увенчавшийся яркой творческой победой.

Продолжая киноленинщину, мастера советского художественного и документального кино вынесли на суд зрителей немало прекрасных

работ, которые прошли с огромным успехом на экранах и нашей страны, и за рубежом. Среди них — «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Кремлевские куранты», «Синяя тетрадь», «В начале века», «На одной планете», а также документальные: «Октябрь», «Главная площадь», «Атлас Ильича», «Ленин. Документы. Факты. Воспоминания», «Ленин. Страницы биографии», «Первый шаг в революцию», «Живой Ленин», «Ленин и время», «О самом человеческом», «Рукописи Ленина».

В эти дни советские кинематографисты предлагают зрителям ряд новых кинолент. Фильм ленинградских кинодокументалистов «Апрельские этюды» рассказывает о том, чем были наполнены дни рождения Ленина в разные годы его жизни.

Лента белорусских документалистов «История одной телеграммы» режиссера Ю. Цветкова по сценарию, написанному им вместе с В. Меховым, возвращает нас в далекие годы гражданской войны.

Кроме вышеназванных фильмов, зрители также познакомятся с другими документальными лентами — «Здесь был Ленин», «Советуюсь с Лениным», «На вечной стоянке».

В апреле на экранах республики снова будет демонстрироваться художественный фильм «Шестое июля», созданный на киностудии «Мосфильм» режиссером Юлием Карасиком по сценарию Михаила Шатрова.

В. КОВАЛЕВА,
старший редактор Госкино ЧИАССР.