

29 АПР 1984

Коммунист
г. Саратов



Театр

Образ вождя на саратовской сцене

Всегда мысли миллионов людей нашей планеты обращены к В. И. Ленину. Современникам Владимира Ильича посчастливилось его видеть, слышать. Многие деятели искусства уже тогда думали над тем, как донести его образ до будущих поколений. Раньше других к работе над образом В. И. Ленина обратились мастера изобразительного искусства.

А к десятилетию Великого Октября С. Эйзенштейн поставил фильм «Октябрь», где впервые в кино был создан образ В. И. Ленина. Эту роль исполнял не актер, а рабочий Никандров, внешне похожий на Владимира Ильича.

Первым из актеров, кого увидели кинозрители в образе В. И. Ленина, был народный артист СССР Б. Шукин, снявшийся в фильме «Ленин в октябре». Премьера состоялась 7 ноября 1937 года на торжественном заседании в Большом театре Союза ССР.

Саратовский драматический театр имени К. Маркса одним из первых в стране периферийных театров обратился к образу вождя. В 1938 году здесь была поставлена пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». На роль В. И. Ленина был приглашен артист С. Бржежеский.

Для просмотра первых исполнителей роли В. И. Ленина при Комитете по делам искусств была создана комиссия, в состав которой входила Н. К. Крупская. Работа С. И. Бржежеского получила одобрение.

После удачной постановки пьесы «Человек с ружьем» театр взялся за пьесу А. Каплера и Т. Златогоровой «Ленин».

Новая встреча С. И. Бржежеского с образом В. И. Ленина состоялась в 1940 году в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

«Работа над ленинской темой, — рассказывает артист, — привела меня в ряды Коммунистической партии. Я знаю, что многие актеры нашей страны будут испытывать радость, играя этот образ на сцене. Но я горжусь тем, что мне удалось одному из первых показать советскому зрителю образ гениального творца Великой Октябрьской социалистической революции, память о котором живет и будет вечно жить в сердцах всего трудового человечества».

Спектакль «Кремлевские куранты», в котором играли такие прекрасные мастера сцены, как Н. А. Гурская, С. М. Муратов, А. Н. Стрижова, Г. Н. Несмелов, А. И. Степанов, стал

крупным общественным событием.

В 1942 году С. И. Бржежеский в составе фронтовой художественной бригады выехал на Воронежский фронт, где обычно концерты начинались с речи В. И. Ленина из пьесы «Человек с ружьем». Фронтовой зритель неизменно горячо и восторженно принимал эти выступления.

Образ Владимира Ильича С. И. Бржежескому довелось создать и в пьесе В. Вишневского «Незабываемый 1919-й». 1956 год был ознаменован новой постановкой «Кремлевских курантов». Актер сумел убедительно донести до зрителя основную идею пьесы — ленинскую веру в народ.

К 90-летию со дня рождения вождя Саратовский драматический театр поставил пьесу Н. Погодина «Третья патетическая». В роли В. И. Ленина выступил заслуженный артист РСФСР М. П. Кузнецов. Он уже имел опыт работы над ленинским образом в других театрах. Эта роль получила высокую оценку в центральной прессе.

Многие саратовцы помнят образ вождя, созданный Ю. И. Каюровым. Именно на него пал выбор, когда снимался фильм «В начале века». В то время Ю. И. Каюров был ак-

тером Саратовского театра имени К. Маркса. Он продолжил ленинскую тему в спектакле «День тишины» М. Шатрова. Этот спектакль театр посвятил XXIII съезду КПСС.

Сейчас Ю. И. Каюров — актер Малого театра Союза ССР. «Но самые дорогие воспоминания, — однажды признался Юрий Иванович, — связаны с Саратовом. Ведь театр имени К. Маркса, город, Волга — для меня, как первая любовь, первая и незабываемая...»

Спектакли, связанные с именем Ленина, стали яркими страницами в истории театра. Ленинская тема в искусстве и сегодня неисчерпаема, как неисчерпаемо наследие великого вождя.

В. КРЕСТОВ,
преподаватель истории

На снимке: сцена из спектакля Саратовского драматического театра 1965 года «День тишины». В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров, в роли Я. М. Свердлова — В. Аукштыкalis.