

Ленинградская Правда  
г. Ленинград

21 апреля 1985 года + № 93 (21335)

## Лениниана: поиски и находки

# П О Р Т Р Е Т

**В ЭТИ ДНИ** в экспозиции Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина появился оригинальный портрет Владимира Ильича. Как он сюда попал, кто его автор — об этом и рассказывается в публикуемой корреспонденции.

**АПРЕЛЬ** — поистине ленинский месяц. Думаю, нет ничего удивительного в том, что именно в апреле в наш музей поступает гораздо больше, чем в иное время, различных реликвий, связанных с именами В. И. Ленина и его соратников, с Великим Октябрем и другими славными страницами истории партии. Люди, обладающие этими бесценными реликвиями, хотят отдать их на вечное хранение в пору, когда отмечается день рождения Ильича.

За последние годы в апреле ленинградцы передали в наш музей, например, подлинный документ 1918 года с подписью В. И. Ленина, письмо Н. К. Крупской, датированное 1938 годом, орден Ленина первого образца за № 38, врученный краснопутиловцу А. Г. Давыдову, и ряд других реликвий.

Вот и в прошлом году в музей позвонил сотрудник Ленинградской областной конторы Госбанка Владимир Иванович Цибро. Он сообщил, что в одном из помещений этого учреждения есть акварельный портрет В. И. Ленина, по его мнению, очень хорошо написанный. Не заинтересуется ли им музей, спрашивал он.

Конечно, такое известие нас не только заинтересовало, но и взволновало. По указанному нашим собеседником адресу, на набережную канала Грибоедова, 13, сразу же выехала Анна Александровна Короткова, в то время заведовавшая фондами музея. Встретилась с В. И. Цибро, посмотрела портрет. В том, что он выполнен на высоком профессиональном уровне, сомнений у нее не было, и она тут же стала выяснять возможности передачи портрета в музей. Руководители конторы Госбанка охотно пошли навстречу просьбе дирекции музея, которая выразила глубокую признательность людям, сумевшим сохранить

ценный портрет и позаботившимся о том, чтобы он стал доступен для обозрения.

Теперь предстояло установить авторство портрета. В правом нижнем его углу стояли буквы «Г. В.» и дата «1925». А. А. Короткова, естественно, попыталась расшифровать инициалы, сравнивая их с подписями художников на картинах, рисунках, литографиях. В конце концов была обнаружена почти идентичная подпись на одной из литографий, принадлежавших известному советскому художнику Георгию Семеновичу Верейскому (1886—1962).

Обратились к специалистам, к сыну Г. С. Верейского, тоже видному художнику-графику Оресту Георгиевичу. И после тщательного исследования было установлено, что портрет действительно написал Г. С. Верейский, который в 1924—1925 гг. работал акварелью, сочетая ее с тушью.

Георгий Семенович принадлежал к числу тех художников, которым посчастливилось создать образ В. И. Ленина с натуры. Он неоднократно слышал и видел Владимира Ильича на собраниях, сделал набросок во время его выступления на II конгрессе Коминтерна 19 июля 1920 года в Таврическом дворце. Впоследствии художник вспоминал об этом: «Я видел его сравнительно близко и в течение продолжительного промежутка времени. Наружность Ленина, его манера держаться или, лучше сказать, всякое отсутствие какой бы то ни было манеры производили впечатление необычайной простоты и говорили о колоссальной воле, действие которой ошутительно чувствовалось в зале. Я попытался зарисовать Ленина... в этот раз во время произнесения им речи... Это было трудно, так как Ленин во все время своей

речи проявлял резкую подвижность. Еще труднее было с моего места, все-таки отдаленного, детально разглядеть черты лица Ленина, все время менявшегося в выражении... Глаза Ленина и на этот раз особенно сильно врезались в память и остались для меня главной чертой, которая прежде всего встает в моем воспоминании, когда я сужу о схожести того или иного портрета Ленина».

Продолжая работу над созданием литографированных портретов Владимира Ильича, Г. С. Верейский на основе своего наброска сделал в 1924 году литографию для Госиздата.

И вот теперь к десяти произведениям Г. С. Верейского на ленинскую тему, хранящимся в нашем музее, прибавилась еще одна его работа, без сомнения, самая значительная в этой коллекции.

На акварельном портрете размером 65 на 76 сантиметров В. И. Ленин изображен спокойным, сильным человеком, уверенным в правоте того дела, которому посвятил свою жизнь. Сравнивая портрет с документальными снимками, можно сказать, что он ближе всего к фотографии, сделанной 23 апреля 1920 года, когда В. И. Ленин присутствовал на вечере, организованном Московским комитетом РКП(б) в честь его 50-летия и выступил там с речью.

Как попал портрет в контору Госбанка? Видимо, был написан художником по заказу: ведь тогда, в 1925 году, портретов В. И. Ленина было совсем мало. Ныне это интересное произведение искусства, запечатлевшее образ вождя, находится в музейной экспозиции и, таким образом, навсегда вошло в золотой фонд художественной Ленинианы.

**Л. ДМИТРИЕВА,**  
заведующая фондами Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина