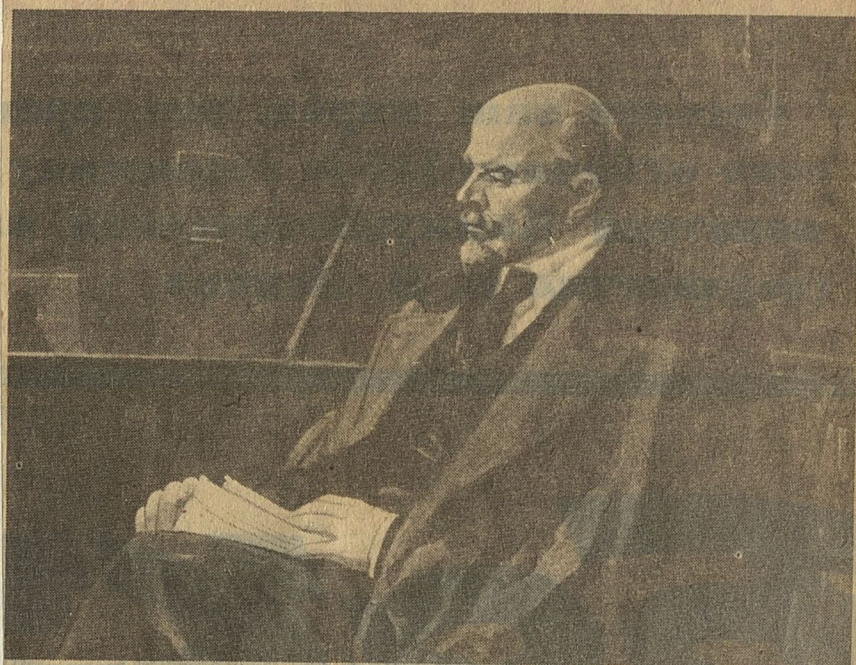


Бак (сочерни) вырост
г. Баку

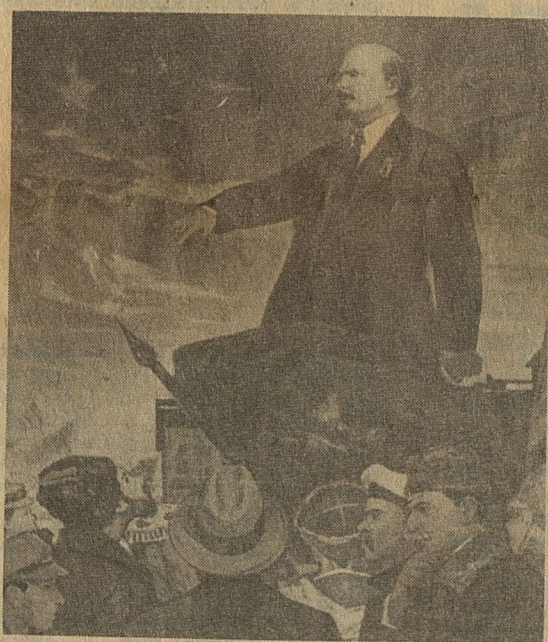
22 апреля 1985 г



«ЛЕНИН И ТЕПЕРЬ ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ» — эти строки, которые знает наизусть каждый школьник, как нельзя лучше определяют сущность советской художественной Ленинианы: нет в нашем искусстве темы, более значимой и величественной.

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

СТРАНИЦЫ ЛЕНИНИАНЫ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
АЗЕРБАЙДЖАНА



Многочисленные произведения живописи, графики и скульптуры, представленные на традиционной апрельской экспозиции в Государственной картинной галерее Азербайджана, посвященной 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 65-летию Советского Азербайджана, еще раз подтверждают, что образ вождя революции, бессмертная сила его идей занимают главное место в творчестве мастеров азербайджанского искусства.

— Ленинская тема глубоко затрагивает каждого из нас, — говорит народный художник Азербайджана Надир Абдурахманов. — Она поистине неисчерпаема...

В триптихе «Эхо революции» Н. Абдурахманов показывает органическое единство вождя и народа, связывая образ Ленина и с историческим прошлым, и с

перспективами развития человечества в будущем. Для многих авторов экспозиции характеристика Ленина как человека неотделима от изображения его как величайшего общественного деятеля. Всеми нитями связанный с народом, подлинно земной, простой и скромный, Ленин вместе с тем умел с гениальной прозорливостью «направлять потоки явлений», ведя многочисленные массы на штурм капитализма. Именно таким предстает образ Ильича в портрете скульптора М. Миркасимова: легкий прищур ленинских глаз, еле заметная улыбка вдохнули в портрет жизнь, человеческую теплоту. Это образ человека, воплотившего в своей индивидуальности все великое и прекрасное, чем так богато наделен народ.

Многогранный, глубоко человеческий образ вождя удалось создать

живописцу И. Наджафкули в портрете «Аппассионата» и заслуженному деятелю искусства Азербайджанской ССР А. Абдул-Халыку в картине «Ленин с детьми», и другим авторам.

Экспозиция, открывшаяся в преддверии 65-летия Советского Азербайджана, рассказывает о героических страницах истории социалистического строительства в республике. Ряд произведений посвящен славным сынам нашего народа, продолжателям бессмертного дела В. И. Ленина. Интересную композицию, воссоздающую страницы жизни одного из 26 бакинских комиссаров — Мешади Азизбекова, — показывает художник А. Зейналов. «Красные конники» — так называется картина Т. Садыхзаде, изображающая приход в Баку XI Красной армии: она исполнена порыва, движения, как бы овеяна дыханием революции.

Заслуженный деятель искусств республики Э. Гусейнов обращается к образу С. М. Кирова, о первых годах Советской власти в Азербайджане повествуют работы Г. Шукурлаи, А. Мехтиева и других живописцев.

Большое место в экспозиции занимают произведения, посвященные героическим будням наших современников, уверенно строящих новое общество. Подлинной гражданственностью, высокой патетикой наполнено содержание композиции А. Керимова «Родина — труд и вдохновение»: это групповой портрет бригады литейщиков, и каждый из героев картины — носитель активной жизненной позиции, создатель, одухотворенный героической романтикой труда.

Создавая новые страницы Ленинианы на материале истории социалистического строительства республики, нашей современности, мастера искусства Советского Азербайджана стремятся полнее отобразить истоки всенародного энтузиазма советских людей, их преданность идеям Ленина, идеалам революции.

Н. МУХТАРОВА.

На снимках: репродукции с работ М. Миркасимова «Портрет В. И. Ленина»; И. Наджафкули «Аппассионата»; Э. Мамедова «В. И. Ленин». Фото Дж. Багирова.