

Ленин Владимир Ильич  
Ленинград

1985

22 АПР 1985

ПРАВДА



## НЕИССЯКАЕМАЯ ТЕМА

К И Н О

*Неодолима потребность все новых и новых поколений приобщиться к миру чувств и мыслей В. И. Ленина, постигнуть величие революционного дела вождя Великого Октября, круто изменившего ход мировой истории.*

Любовь к Ильичу... Какие обильные и плодотворные всходы дала она на ниве литературы и искусства, какое многоцветье первоклассных талантов — не только в нашей стране, но и за рубежом — подвинула на творческие свершения Лениниана, у истоков которой стояли такие гиганты, как Горький и Маяковский, — это целый материк на «карте» искусства социалистического реализма, идейно-эстетическое богатство которого трудно переоценить.

И вполне закономерно, что многообразный опыт художественной разработки ленинской темы давно уже стал предметом научного изучения, искусствоведческого анализа. Выходили и выходят многочисленные статьи и монографии, рассматривающие становление и развитие великой темы в разных видах и жанрах искусства, процесс кристаллизации основных принципов художественного воплощения образа вождя, оценивающие вклад в Лениниану крупнейших мастеров литературы и искусства.

В русле этой коллективной исследовательской работы и новая научно-популярная картина «Великий образ», созданная на студии «Центрнаучфильм» (сценарий В. Дмитриева, режиссер К. Ровнин, оператор П. Гартаков). Хотя в фильме и звучат отрывки из произведений прозы и поэзии, представлены работы крупных мастеров экрана и театра, изобразительного искусства, он отнюдь не претендует на рассказ о всем многообразии жанровых форм, творческих открытий Ленинианы. Это и понятно: панорама произведений, посвященных вождю революции, ныне поистине необозрима. Авторы пятидесятиминутной ленты преследуют более скромную цель — обозначить наиболее существенные вехи на пути художественного освоения великой темы, напомнить о тех сложно-

стях, которые приходилось преодолевать пионерам экранной и сценической Ленинианы, о тех тенденциях, которые в разную пору определяли подход к воплощению образа вождя.

Фильм рассказывает о художниках, которым посчастливилось рисовать Ильича с натуры, вложить свои живые впечатления в скульптурные портреты и живописные полотна, ставшие советской классикой. Традиции первопроходцев темы — ваятелей Г. Алексева и Н. Андреева, живописца И. Бродского — достойно продолжают современные мастера.

Перед зрителем пройдут кадры из немой кинокартины «Октябрь», где была сделана первая, еще весьма робкая попытка дать образ вождя в коротком эпизоде на Финляндском вокзале из фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Ленин в Польше», вошедших в золотой фонд отечественной кинематографии. Исполнение роли Ильича Б. Шукиным стало эталоном актерского мастерства. На экране предстанут также сцены из созданных в последние годы спектаклей «Перечитывая заново» (Ленинградский БДТ) и «Так победим!» (МХАТ), обогативших театральную Лениниану. О своей работе над воплощением образа вождя революции говорят с экрана режиссеры М. Ромм, Р. Симонов, Г. Товстоногов, скульптор М. Аникушин, кинодраматург Е. Габрилович, актер К. Лавров.

От поисков внешнего, портретного сходства к раскрытию внутреннего мира, многогранности характера вождя, воплощению движения его мысли — таков путь, проделанный Ленинианой. Сегодня у нее богатая история, проверенные временем традиции. Обо всем этом заставляет вспомнить фильм «Великий образ», показывающий, как велика и непреходяща власть ленинского гения над умами и сердцами советских художников, каким важным явлением нашей общественной, идейной жизни стало искусство, рассказывающее о создателе Коммунистической партии и Советского государства, «о самом человеческом человеке».

Н. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: кадр из фильма «Ленин в 1918 году».

67