

Ленинград

1986/1

БАКИНСКИЕ РАБОЧИЕ

Баку

22 ЯНВ 1986

Театральная Лениниана

НЕМЕРКНУЩИЙ ОБРАЗ

Трудно себе представить театр, который не обращался бы к образу Ленина, не сделал бы попытки воплотить его на сцене. Нашему Академическому театру имени М. Азизбекова довелось быть в числе тех художественных коллективов страны, для которых спектакли о вожде революции стали одним из ведущих тематических направлений. Они вобрали в себя немало ярких и впечатляющих страниц творчества режиссеров и актеров-азербайцевцев.

Каждая новая пьеса о Владимире Ильиче, человечнейшем человеке, вызвала настоящий взлет душевных сил. Все готовы были без устали репетировать, чтобы максимально приблизиться к воплощению многогранного и сложного образа.

Много было написано добрых слов о спектаклях нашего театра, посвященных Ильичу, вышло немало статей, книг, монографий. Я же сегодня хочу поделиться своими воспоминаниями и как прист-

растный зритель, и как участница трудной и счастливой работы над спектаклями о Ленине.

Помню, какое грандиозное, незабываемое впечатление произвел на нас фильм «Ленин в 1918 году». Мы не могли дождаться того дня, когда пьеса будет переведена и поставлена на азербайджанской сцене. И вот режиссер Алескер Шарифов приступил к этой почетной и ответственнейшей работе. Самым главным в ней был выбор актера на роль Ленина. Им стал Исмаил Дагестанлы.

Почти год шла кропотливая вдохновенная работа над спектаклем. Она включала в себя и знакомство с биографией и трудами вождя, многочисленные материалы о его жизни и революционной деятельности, поездки по московским музеям, в том числе в музей МХАТа. Часто мы собирались у нас дома, изучая архивные документы, разглядывая старые фотографии, читали вслух произведения о

Ленине. Все это помогало творческому настрою, углубляло наши представления, способствовало созреванию правильного режиссерского решения.

А. Шарифов видел свою задачу в том, чтобы показать волнующую картину первых дней героической битвы за счастье народа, создать яркий, правдивый образ вождя и человека, показавшего миллионам трудовых масс путь к освобождению от оков самодержавия. Режиссер требовал от актера прежде всего умения передать богатство духовного мира Ленина, обаяние его уникальной личности. Мимика, жест, дикция, портретное сходство — все это было очень важно, но постановщик вел актера по пути овладения гармонией внешнего и внутреннего, которая только и могла обеспечить цельность образа.

Исмаил Дагестанлы великолепно справился с труднейшей задачей. Он смог воплотить

мощь ленинского характера, силу его ума, неподдельную скромность и душевную щедрость. Играть рядом с ним было наслаждением. Роль Н. Крупской, которую мне доверили, была совсем небольшой, но мизансцены строились так, что и в крошечных эпизодах была ощутима прочная нить, связывающая этих людей. Рядом с Лениным были его соратники Свердлов, Дзержинский — их играли Мовсум Сани и Сулейман Тагизаде. Горького играл Кязим Зия, Алескер Алекперов неповторимо исполнял роль солдата Василия. Спектакль стал триумфом, праздником всего театра.

Образ Ленина в азербайджанской драматургии был создан в пьесе Мирзы Ибрагимова «Негасимые костры». На сей раз Шарифов сделал неожиданный шаг. Он поручил роль Ильича совсем молодому тогда артисту Гасану Турабову. Драматургический материал был близок творческой индивидуальности Турабова. Он

горячо взялся за работу и добился успеха, закрепив его потом, спустя годы, в спектакле «Кремлевские куранты». В этой работе авторы выдвигали на первый план прежде всего человеческие качества Ленина — его отзывчивость, заботу о людях, доброту. Одну из лучших своих ролей — Забелина сыграл в «Кремлевских курантах» Мелик Дадашев.

Вспоминая сегодня страницы театральной Ленинианы, нельзя не сказать об огромной работе Сергея Якушева на сцене Русского драматического театра имени С. Вургана. Актеру довелось сыграть роль Ленина в таких спектаклях, как «Третья патетическая» и «Кремлевские куранты», «Между ливнями» и «Шестое июля». Он достойно нес творческую эстафету, принятую от Бориса Байкова. Свой вклад в решение ленинской темы внес и прекрасный актер ТЮЗа имени М. Горького Юсиф Велиев.

Тема эта неисчерпаема. И мы уверены — новые актерские поколения непременно скажут в ней свое слово, найдут новые неповторимые краски.

М. САДЫХОВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.