

Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск

- 6 АПР 1986

Немеркнущий образ

В советском театральном искусстве образ В. И. Ленина был впервые воплощен на сцене театра им. Вахтангова 13 ноября 1937 года в спектакле по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Спектакль был поставлен режиссером Р. Симоновым, в роли В. И. Ленина выступил Б. Щукин. Дальневосточники с образом Ленина на сцене впервые познакомились летом 1939 года во время гастролей театра им. Моссовета. Роль Ленина в спектакле по пьесе А. Толстого «Путь к победе» исполнил В. Ванин.

В числе первых исполнителей роли Ленина в театрах Дальнего Востока можно назвать сразу трех актеров: в 1939 году в спектаклях по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» выступили А. Антощенко (Приморский областной театр драмы), Г. Озерцов (театр Александровска-на-Сахалине) и Ю. Щербаков (театр ДВО). А в марте 1940 года на сцене Комсомольского-на-Амуре театра драмы в спектакле по этой же пьесе Н. Погодина выступил актер и режиссер А. Лебедев.

Бывший работник театра С. Плисецкая, вспоминая этот спектакль, пишет: «Трудно передать восторг, охвативший зрителей, когда на сцену вышел Ленин. Молодые строители, конечно, никогда не видели и не могли видеть Ленина. Эпоха, когда жил и работал Ильич, давно стала для них легендой. А тут легенда вплотную приблизилась к ним... Казалось, бревенчатые стены не выдержат аплодисментов. Занавес больше не закрывали. Потрясенные, мы стояли на сцене, а зрители аплодировали. Потом все вместе закрили «По долинам и по возгорьям»...

Такой была эмоциональная сила воздействия ленинского образа на молодых строителей Комсомольска. Через год спектакль «Человек с ружьем» был поставлен в Благовещенске, роль Ленина исполнял актер П. Денисов. В 1942 году этот театр обратился еще к одному ленинскому спектаклю — «Кремлевским курантам» Н. Погодина. «Кремлевские куранты» принадлежали к вершинным произведениям драматургической Ленинианы 30-х годов, действие пьесы строилось вокруг грандиозного ленинского плана электрификации страны. Не случайно почти все театры ставили эту пьесу. Обратился к ней в 1943 году и Комсомольский-на-Амуре театр, который перед этим показал зрителям спектакль «Большевик». В роли Ленина в обоих спектаклях выступил В. Афанасьев.

Для следующего этапа в сценическом воплощении Ленина был характерен биографический факт. Драматурги обратились к юности вождя. В 1950 году на сцене Хабаровского театра драмы состоялась первая на Дальнем Востоке постановка спектакля по пьесе И. Попова «Семья», где в роли Володи Ульянова выступил В. Шедель. Вновь к образу Ленина театры обратились в преддверии XX съезда партии и в послесъездовский период, когда ленинскими мыслями были вдох-

новлены коренные изменения, происшедшие в стране в эти годы. В 1955 году на сцене Хабаровского театра драмы идет спектакль «Человек с ружьем». В роли Ленина — засл. артист Бурят-Монгольской АССР П. Консон (постановка С. Бенкендорфа). «Тихоокеанская звезда» по этому поводу писала: «Артисту удалось постигнуть и верно воплотить глубокое душевное внимание к простым людям, постоянную потребность общения с ними, человечность Ленина». Решающее значение для успеха спектакля, для верного воплощения революционной идеи имело убедительное раскрытие театром героической темы.

В 1959 году режиссер М. Амитов ставит спектакль по пьесе «Кремлевские куранты» (он же исполнитель главной роли). В 1962 году хабаровчане обращаются к пьесе Н. Погодина «Третья патетическая». Высокий пафос борьбы, идущей на всех фронтах строительства новой жизни, острота и правдивость, оптимистический финал, несмотря на трагичность последних картин, — все это делает «Третью патетическую» вершиной погодинской драматургии. Спектакль был поставлен Л. Еремеевым, в роли Ленина выступил засл. артист РСФСР М. Храбров, об игре которого рецензент писал: «Ленинский характер раскрыт артистом с достаточной глубиной и достоверностью. Артист осторожно и в то же время достаточно полно использует заложенные в пьесе возможности к созданию образа большой психологической силы. Лучшей в спектакле является сцена в Горках. Здесь М. Храброву удалось глубокое проникновение в существо ленинского образа».

На сцене Комсомольского-на-Амуре драмтеатра был поставлен цикл ленинских спектаклей: «Кремлевские куранты» (1956 год), «Грозовой год» (1957), «Третья патетическая» (1958).

80-е годы принесли новую трактовку образа Ленина. На определенном этапе все театры отказались от поисков портретного сходства, взяв за основу слова Н. К. Крупской: «Образ Ленина — это мысль Ленина». В 1981 году в постановке Е. Звеняцкого на сцене Комсомольского - на - Амуре театра идет спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд»), где в роли Ленина — А. Запороженец. Театральное освоение такой драматургии, где требовалось материализовать слова Н. К. Крупской, таило в себе немало сложностей, но, давая оценку спектаклю, критика назвала удачей исполнение актером главной роли.

Чем больше лет отделяет нас от того великого и неповторимого времени, когда жил и работал В. И. Ленин, тем явственнее и ошутимее проступают в повседневной нашей жизни черты конкретного живого воплощения ленинских идей. Немеркнущий образ Ленина был и остается для каждого, кто связан с большим искусством, путеводной звездой.

М. КУЗЬМИНА.