

Деренкина

23/IV-87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-33

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ 23 АПР 1987
г. Ереван

НЕИССЯКАЕМАЯ ТЕМА

В ОТ УЖЕ почти семь десятилетий репертуар многонационального советского театра из года в год обогащается новыми драматическими произведениями, посвященными жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Ленинская тема стала постоянной, она формирует общественно-политическое лицо советского театра, в том числе и армянского. Среди театральной Ленинианы особое место занимали, поставленные в разные годы, «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Ленин», «Третья патетическая», «Правда», «На берегах Невы», «Семья» и другие пьесы, рисующие жизнь вождя на различных исторических этапах, — от детства и юношества до победы Великой Октябрьской социалистической революции и первых шагов становления советского государства.

В общую сокровищницу советской театральной Ленинианы весомый вклад вносит армянская сцена и в первую очередь театр им. Г. Сундукяна, поставивший в 1938 году первым из национальных театров «Человек с ружьем» Н. Погодина. Над сценическим воплощением драмы долго и углубленно работают постановщик Вавик (Анушаван) Варданян и исполнитель образа Ленина, выдающийся артист армянской сцены Вагарш Вагаршян.

Это был смелый шаг творческого коллектива театра им. Г. Сундукяна, которому к счастью удалось создать широкое сценическое полотно большого реалистического звучания, окрашенное романтическим духом революционных бурь. Ереванские зрители старшего поколения, возможно, помнят знаменательный день премьеры «Человек с ружьем» и появление Ленина в исполнении армянского артиста, всколыхнувшее зрителей, оказавшихся в атмосфере тех революционных дней, как бы ставших участниками этих великих событий.

В свое время было написано много похвальных газетных и журнальных рецензий на этот спектакль и нет необходимости еще раз под-
вергать его новому разбору. Могу только сказать, как сви-

детель тех дней, что как вся постановка, так и блистательная игра Вагарша Вагаршяна в образе Ленина, Авета Аветисяна — Шадрина и остальных исполнителей была настолько художественно полноценной и убедительной, что порою стиралась грань между сценой и зрительным залом, приближая исторические события к нашим дням.

Ленин Вагарша Вагаршяна привлекал необыкновенной простотой и человечностью, удивительным свойством знать людей, точно разбираться в психологии каждого, привлекать к себе простых тружеников, видящих в нем защитника их интересов. Обо всех этих особенностях игры артиста было сказано на страницах «Правды» в 1941 году, когда театр гастролировал в Москве. В Вагаршяну посчастливилось снова вернуться к образу Ленина в пьесе «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Т. Златогоровой, в котором игра артиста достигла новых художественных высот.

Но сценический образ Ленина на армянской сцене в 1938 году имел свою предысторию. Краткие и разрозненные сведения говорят о том, что идея воплощения образа Ленина на сцене интересовала деятелей армянского театра еще при жизни Ильича, даже в то время, когда в Закавказье еще не было Советской власти.

Мысленно перенесемся в 1919 год в Тифлис, в Народный дом Зубалова, где зрители с неослабным вниманием, то радуясь, то переживая, следят за печальной судьбой Пепю, в одноименной комедии Сундукяна, поставленной Амо Харазяном. Но вот окончился спектакль, не успели зрители встать со своих мест, как занавес вновь взметнулся и перед ошеломленным зрителем предстал... Ленин с вперед протянутой рукой, окруженный рабочими и солдатами.

Из статьи Г. Джаникяна, опубликованной в «Гаруне» в 1969 году, узнаем, как на первых минутах этой немой сцены все зрители в зале были как-то ошарашены, а потом, осознав происходящее, вскочили со своих мест с возгласами: «Да здравствует Ленин!», «Да здравствует русская революция!»

Заранее оговоримся, что ни пьесы, ни тем более спектакля с образом Ленина не

было в 1919 году, но было огромное желание деятелей дореволюционного армянского театра выразить свои искренние чувства русскому народу, с которым армянский народ связывал избавление от дашнакского правления. Для данного случая Амо Харазяну пришлось загримировать рабочего-большевика Апреса Мхитаряна и выпустить его на сцену, хотя знал, что подвергает себя, актера, да и пожалуй всех присутствующих величайшей опасности. Этот поступок большого гражданского мужества свидетельствовал о проникновении революционных идей в репертуар армянского театра, политической зрелости его деятелей, которые не стояли в стороне от бурных событий тех дней, боролись своим искусством за новую жизнь.

Спустя 20 лет после этого события, как уже было сказано выше, на армянской сцене появляется «Человек с ружьем» и с этого времени ленинская тема становится неотъемлемой, значительной частью репертуара всех армянских городских театров, работающих как в республике, так и за ее пределами. Образ Ленина выходит на подмостки армянских театров Баку и Тбилиси, Ленинскана и Ахалциха, других городов.

Вспоминаю 1956 год, когда Ереванский русский театр им. К. Станиславского включает в свой репертуар «Кремлевские куранты» Н. Погодина, чтобы показать на второй Декаде армянского искусства и литературы в Москве. Спектакль ставит Армен Гулакян, в нем в роли Ленина выступает талантливый артист Н. Тер-Семенов.

Спектакль на сцене Ереванского русского театра им. К. Станиславского по достоинству был оценен московской общественностью и прессой, коллективом театра им. Евг. Вахтангова, на сцене которого образ Ленина впервые в 1937 году создал великий Шуккин, и где проходили выступления наших артистов. В 1958 году театр вновь обращается к образу Ленина, показав в постановке Офелии Аветисян «Юность отцов» Б. Горбатова, в которой вновь в образе вождя выступает Н. Тер-Семенов.

Вардан Аджемян в Ленинканском театре им. А. Мравяна ставит пьесу «Ленин» А. Каплера и Т. Златогоровой, в которой в образе вождя выступали Арам Рштуни, Арцрун Арутюнян. А когда Рачия Каплянян ставит в Ереванском театре юного зрителя «Юность отцов», то на исполнение роли Ленина из Ленинканского театра приглашается уже знакомый нам Арам Рштуни.

В Тбилисском армянском театре им. Ст. Шаумяна в образе вождя выступает знаменитый трагик И. Алиханян, а также В. Галстян, в Бакинском армянском драматическом театре им. Л. Ерамяна — А. Арзуманян. Ленинскую тему продолжают «Юность» И. Попова, в постановке А. Гулакяна на сцене театра им. Г. Сундукяна, в которой роль Ленина исполняет Г. Ашугян, а Ереванский драматический театр предлагает своим молодым зрителям «Братя» В. Гераскина и Г. Ягджяна. Только одно неполное перечисление названий спектаклей уже свидетельствует о большом вкладе армянского театра в Лениниану.

Многие из этих спектаклей по своим идейным и художественным достоинствам успешно выдержали суровый экзамен времени, оказали огромное влияние на патристическое воспитание нашего народа. В своем очерке на эту тему Тигран Ахумян говорит о том, что армянская драматургия в лице Деренкина Демирчяна еще в 1925 году обратилась к образу Ленина. Но четырехлетняя работа армянского автора не увенчалась успехом и она не увидела свет рампы.

В армянской драматургии ленинская тема была отражена только в «Председателе республики» З. Даряна, показанной на сцене театра имени Г. Сундукяна, и на этом, по существу, обрывается связь наших авторов с ленинской темой. Мне кажется, что армянская драматургия еще обратится к этой поистине неиссякаемой теме.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусств
Армянской ССР, кандидат искусствоведения.