

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. Москва

22 апреля 1987 года ●

Незабываемое

По проекту рабочего

создавался в 1924 году в Ташкенте один из первых памятников В. И. Ленину в Средней Азии

ОН И СЕЙЧАС стоит в центре Рабочей крепости — бывшие Красновосточные главные мастерские, где разместился нынешний тепловозоремонтный завод имени Октябрьской революции, называют еще и так. Отсюда мастерские первыми в Ташкенте с оружием в руках вышли на баррикады в октябрьские дни 1917 года. Автор проекта этого памятника Т. Резуненко не был профессиональным скульптором. Потомственный кузнец, он в то время работал начальником кузнечного цеха. Без затрат государственных средств, в часы, свободные от работы, создавался скромный монумент рабочими руками в 1924 году.

У Алексея Васильевича Комиссарова, с которым мы встретились на заводе в эти апрельские дни, связаны с памятником Ильичу личные воспоминания:

— В мастерские я пришел

мальчишкой в 21-м году. Вскоре меня определили учеником железнодорожного училища имени КИМа, которое находилось неподалеку от Рабочей крепости и питало мастерские рабочими кадрами. В майские дни 24-го года мы узнали, что там приняли решение увековечить память В. И. Ленина. Проект памятника вынесли на обсуждение рабочих. В нем участвовали и мы, и воины части, казармы которой находились рядом с мастерскими. И сооружали памятник мы все вместе. Незабываемые были дни. Ставили мы памятник на необычный постамент — на спаренные паровозные колеса. Вместе с братьями Григорием и Павлом Кононовыми, С. Котляром, Н. Мухиным, другими учениками «кимовцами» (фамилии их хорошо помню, потому что долгое время работал бок о бок с ними на родном заводе) подкатывал я эти могучие чу-

гунные колеса под основание памятника. Нам помогали рабочие — узбеки, одетые в традиционные халаты и тюбетейки, солдаты-чоновцы в выгоревших от солнца гимнастерках...

В начале 60-х годов Комиссаров уйдет на пенсию. Но с завода, где начиналась рабочая биография и с которым связана вся жизнь (за исключением нескольких лет службы в частях ЧОНА и участия в борьбе с басмачеством), Алексей Васильевич не уходит и по сей день. Работает с заводской молодежью на общественных началах уже третье десятилетие.

Мы идем с Комиссаровым мимо тепловозов, вставших на ремонт, заходим в заводской музей, снова возвращаемся к памятнику.

— Какая могучая революционная символика заложена в этом скромном монументе, — говорит Алексей Васильевич. — Что, к примеру, сим-

волизируют поршни? По нашему понятию, они означают двигательную силу пролетариата. Поршни воздействуют на колеса — колеса истории. Рычаги и регуляторы изображают собой борьбу пролетариата в разные периоды.

Я слушал рабочего-ветерана и вспоминал слова известной песни: «Мой паровоз, вперед лети...» Образ В. И. Ленина создан рабочими в движении, в безостановочном революционном движении вперед.

Его создатели не получили премий (да тогда их и не присуждали). Но памятник, воздвигнутый рабочими на территории мастерских в 24-м, для ташкентцев такая же гордость, как и величественный монумент, поднявшийся в центре столицы Узбекистана в 74-м, созданный профессиональными скульпторами и архитекторами.

10 ноября 1924 года газета «Туркестанская правда» со-



общала: «В Красновосточных мастерских 7 ноября 1924 года открылся памятник В. И. Ленину... Весь памятник утверждён, как на фундаменте, — на земном шаре и увенчан сверху бюстом Ильича».

Сейчас тот бюст В. И. Ленина находится в заводском музее. А на том постаменте из спаренных чугунных колес Ильич встал во весь рост...

Полковник
М. МАЛЫГИН,
корр. «Красной звезды».