

Ленин В И

21/IV 889

21 АПР 1988

ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
г. Москва



Образ, близкий всем

В ПОЛЬСКОМ изобразительном искусстве, начиная с пятидесятих годов, действовал принцип, согласно которому выдающихся исторических личностей можно было воплощать в произведениях живописи, графики, скульптуры и малой пластики, лишь получив специальное разрешение, которое выдавалось художникам после соответствующей проверки. Наверное, это было не совсем справедливо по отношению к общей массе мастеров кисти и резца, и в семидесятые годы существовавшие правила значительно смягчили. Однако такой подход сыграл положительную роль, ведь он был своего рода гарантией высокого профессионального уровня созданных портретов.

Ленинская тема очень популярна среди польских художников, работающих в области почтовой миниатюры и в медальерном искусстве. Сорок лет назад в честь I (объединительного) съезда ПОРП, который состоялся в зале восстановленного Варшавского политехнического института, были выпущены почтовые марки нарицательной стоимостью 5, 15 и 25 злотых. Вторая из них, выполненная по проекту графика Тадеуша Гроновского, неслась в массы образы Карла Маркса, Фридриха Энгельса и Владимира Ленина. Однако она издана небольшим тиражом — всего 4.460 экземпляров и ныне является филателистической редкостью. Но это было только начало.

Широко, торжественно отметили польский народ столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Наше почтовое ведомство по проекту видной художницы К. Тарковской издало марки трех номиналов — 40 и 60 грошей и 12,5 злотых. Они вышли тиражами от 650 тысяч до шести с лишним миллионов. Кроме того, по случаю Международной филателистической выставки, которая состоялась в юбилейном году в Кракове, марка достоинством 60 грошей была повторена в блоке из четырех знаков почтовой оплаты, имеющих соответствующие надпечатки. Тираж блока — 650 тысяч. Здесь я хочу обратить внимание советских филателистов на тот факт, что одновременно в продажу поступила почтовая открытка с напечатанной на ней 40-грошовой маркой из ленинской серии.

Художники, как часто случается при выполнении подобных заказов, пользовались уже известными изображениями вождя Октябрьской социалистической революции. Так, при создании марки в 40 грошей за основу взята фотография Ленина, сделанная в 1918 году, в проекте 60-грошовой использована фотография, запечатлевшая Владимира Ильича

на II конгрессе Коминтерна в 1920 году, на третьей марке мы видим вождя среди делегатов X Всероссийской конференции РКП(б), состоявшейся в 1921 году.

Серии или отдельные марки выпускались в Польше к годовщинам Великого Октября, другим ленинским знаменательным датам. Кроме того, проводилось спецгашение юбилейными штемпелями, имевшими соответствующие надписи и графические изображения. Таких штемпелей использовалось около 120.

Медальерное искусство Польши, которое имеет славные традиции, берущие начало в XV веке, также отдало дань памяти Ленину. Наиболее выдающиеся произведения этого вида искусства неоднократно демонстрировались на международных выставках. Особого внимания заслуживают работы Витольда Гороля, персональные выставки которого были организованы в Москве и Лондоне. Его творчество высоко оценено специалистами и просто любителями малой пластики.

Юзеф ПОТЕНГА.
(Польское агентство «Интерпресс» — специально для газеты «Лесная промышленность»).