

Ленинские

21/588

Правда Украины
г. Киев

21 ЯНВ 1988

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

К 50-летию художественной Ленинианы

Среди многочисленных свидетельств современников В. И. Ленина о его безвременной кончине, пожалуй, наиболее глубоко поражают строки А. П. Довженко. В своем публицистическом реквиеме «Ленин» он писал: «Когда Ленин умер, я помню, стояли такие жесткие морозы, что птицы замерзали на лету и леденели бесчисленные человеческие слезы, падая на осиротевшую советскую землю».

Казалось, не только люди, сама природа оцепенела в печали...

И чем дальше двигалось время, отделяя нас от эпохи деяний Ленина, чем меньше оставалось людей, видевших и знавших Ильича наяву, тем острее выростала потребность запечатлеть его живой облик для потомков. Именно из органического желания новых поколений народа не расставаться с Ильичем, чувствовать его живое дыхание, обогащаться его разумом и мудростью, вдохновляться его энергией и волей и родилось такое новаторское явление, как художественная Лениниана.

Ее прочный фундамент был заложен А. М. Горьким — в очерке «Ленин», В. В. Маяковским — в поэме «Владимир Ильич Ленин». Написанные вскоре после кончины нашего вождя и учителя, эти произведения сохраняют силу классических примеров словесно-образного воплощения исторической темы: Ленин и Октябрь, Ленин, партия и народ. В украинской литературе зачинателями поэтической Ленинианы выступили в 20—30-е годы П. Тычина и В. Сосюра, В. Полищук и М. Бажан, П. Усенко и Л. Первомайский. Отдельные черты Ильича отобразили в своих рассказах этого периода А. Головкин и Ю. Яновский, Петр Панч и Иван Ле, А. Корнейчук и О. Десняк.

Выступая от имени творческой интеллигенции на XIV Чрезвычайном съезде Советов УССР 27 января 1937 г. Александр Корнейчук заявил: «Тов. Микитенко и я с большим волнением работаем сейчас над пьесами, в которых хотим подать образ гения человечества — Ленина в Октябрьской революции».

В результате напряженной работы видных драматургов, режиссеров и актеров советские люди получили уникальную в то время возможность встретиться, общаться с В. И. Лениным, видеть его поступки, чувствовать его характер, слышать его голос. В предпраздничные и юбилейные дни 20-летия Октября в стране произошло воистину небывалое чудо — на экраны Москвы, Ленин-

града, Киева вышел художественный фильм М. Ромма «Ленин в Октябре», в котором актер Б. Шукин воссоздал удивительно правдивый, вполне достоверный облик Ильича. Состоялись первые спектакли по пьесам, в которых центральным персонажем изображен В. И. Ленин: «Человек с ружьем» Н. Погодина (Московский театр им. Е. Вахтангова, Харьковский театр им. Пушкина), «Правда» А. Корнейчука, (Московский театр революции, Киевский театр им. И. Франко, Харьковский театр им. Т. Шевченко). В роли Ленина здесь выступили актеры М. Штраух, А. Бучма, М. Крушельницкий, А. Крамов — каждый из них верно и взволнованно раскрыл главное в Ильиче — его революционный гений и человеческую простоту.

С тех пор миновало полвека. Ленинская тема, став одной из ведущих в нашей литературе и искусстве, постоянно обогащалась новыми значительными произведениями. Ее вершинами достижениями явились драматическая трилогия Н. Погодина («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая»), удостоенная Ленинской премии, романная тетралогия «Лениниана» М. Шагинян, за которую ей также присуждена Ленинская премия, кинематографическая Лениниана С. Юткевича («Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже»), трижды отмеченная Государственной премией СССР.

Время все больше отдаляет нас от исторических событий,

связанных с кипучей деятельностью В. И. Ленина, но великие задачи современности, программа перестройки нашего общества еще больше приближают нас к Ленину, к его теоретическому наследию, его опыту по руководству партией и государством, к его личным качествам. Именно в таком аспекте воплощаются образ Ленина, идеи Ленина в лучших пьесах М. Шатрова «Шестое июля», «Синие кони на красной траве», «Диктатура совести», «Так победим».

В сокровищницу всесоюзной художественной Ленинианы вносит посильный вклад творческая интеллигенция всех братских республик Союза. В послевоенные десятилетия мастера украинской литературы и искусства порадовали читателей и зрителей рядом ярких произведений ленинской темы. Так, всенародный резонанс получили ленинский поэтический цикл П. Тычины и «Строки об Ильиче» А. Малышко; Государственной премией УССР им. Т. Г. Шевченко отмечены поэзии М. Нагнибеды «Черты родного лица». Хрестоматийными стали замечательные поэмы и баллады о Ленине, принадлежащие перу Б. Олейника и И. Драча. Их характерной чертой является осмысление решающей роли В. И. Ленина в новой судьбе украинского народа, высветивание новых граней духовного облика Ильича, постижение его личности молодым поколением.

Весьма ценное пополнение украинской Ленинианы — произведения лауреата Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко В. Канивца, среди которых выделяются романы «Ульяновы» и «Утро гения». Глубоко, по-научному изучив огромный исторический материал, писатель ярко и убедительно отобразил формирование личности и первые периоды революционной деятельности Ленина. Книжки В. Канивца, неоднократно изданные, не только на украинском и русском языках, но и в ряде других республик, получили широкое читательское признание.

Начатая А. Корнейчуком в драме «Правда» благородная работа по воссозданию образа Ленина продолжена им в пьесе

«Память сердца», где поступки и раздумья героев пронизаны ленинской верой в коммунистические идеалы. Вслед за классиком советской драматургии пьесы о Ленине пишут И. Рачада — «Есть такая партия!», Р. Полонский — «Мирный 21-й», И. Шведов — «Лениниана — XX век», Л. Синельников — «Поединок». Обращаясь к различным страницам неимоверно насыщенной биографии Владимира Ильича, драматурги раскрывают историческую прозорливость и мобилизующую силу ленинского руководства революцией, партией коммунистов, Советским государством. Личные человеческие качества Ильича раскрываются в его взаимоотношениях с соратниками и трудовой массой. В 70—80-е годы в роли Ленина в театрах республики вдохновенно выступали талантливые мастера Ю. Мажуга, А. Омельчук, Л. Бакштаев (Киев), А. Сердюк, Ю. Жбаков, В. Чайкин, Е. Лысенко (Харьков), А. Гай, Б. Козак (Львов), С. Онпико (Тернополь), П. Кукук (Житомир), А. Трошановский, В. Неведров (Запорожье) и другие актеры.

В украинской кинематографии ленинская тема удачно воплощена в художественном фильме доженковцев «Семья Коцюбинских», поставленном Т. Левчуком по одноименной киноповести А. Левады.

В роли Ленина актер А. Трошановский передал заботу вождя революции о будущем украинского народа. Творческий успех авторов фильма был увенчан Шевченковской премией.

В нынешний период перестройки и обновления советского общества мы все чаще, больше и пристальнее обращаемся к ленинскому наследию как неисчерпаемому источнику политической мудрости, практического опыта. Включение в духовную жизнь советских людей широко известных и вновь создаваемых ярких произведений художественной Ленинианы станет источником вдохновения и радости для миллионов.

Дмитрий ШЛАПАК.
Профессор.