

23 ЯНВ 1988

ПРАВДА



Он думал и о нас

Завершен телесериал

«В. И. Ленин. Страницы жизни»

Вглядываясь в телевизионный экран, в строгие документальные свидетельства беспримерной судьбы, вслушиваясь, впитываясь каждое ленинское слово, и дыхание перехватывает от волнения, от гордости и горечи, любви и печали. Какая сила духовной энергии и какая трагедия гения, скованного в последние дни своей жизни, подобно легендарному Прометею.

Телевизионный триптих «Всматриваясь в двадцатые», состоящий из фильмов «Новость пути», «Прощание» и «Горестный январь двадцать четвертого», завершает телесериал «В. И. Ленин. Страницы жизни»*. Он — о последних годах и днях великого вождя, о его титанической деятельности и жесточайшей болезни, которая лишила Ильича возможности быть по-прежнему в центре революционной бури и заставила однажды даже горестно воскликнуть: «Если бы я был на свободе!..» Но откуда только бралась силы! И он прорывал роковую блокаду и снова выходил на связь с настоящим и будущим...

Более шести лет назад началась работа над этим сериалом (двадцать восемь картин). Страница за страницей высвечивал телелуч великий подвиг Ульянова-Ленина. В пространство телеэкрана входили необятная Россия, многоязычная Европа и вся планета, потому что мысль Ленина, его дело вобрали в себя и историю конца XIX века, и все, чем жил и живет наш Двадцатый.

Чтобы решить такую задачу, создатели сериала использовали не только достижения телевидения, но и опыт театра. Так, например, они поручили актерам выступать не в образах реальных действующих лиц фильма, а только от их имени, не прибегая ни к гриму, ни к историческому костюму. Поначалу это вызвало у части зрителей возражения, да признаться, и не все актеры сразу освоились с таким стилем исполнения. Известная слабость ощущалась порой и в драматургическом решении отдельных картин, не удавалось избежать информативности. Но постепенно на наших глазах сериал вызревал. Пришло ему на помощь и само время, особенно после XXVII съезда партии, время утверждающейся демократии, углубляющейся гласности. И авторы, и актеры, на мой взгляд, как бы обрели второе дыхание, поднялись на новую высоту. А главное, те благотворные перемены, которые происходят в нашем обществе, позволили обнародовать такие факты и свидетельства, которые долгие годы были скрыты, покоились в различных хранилищах. Правда, когда-то они появились в газетах, журналах, даже на экране, но вскоре после смерти Ленина как бы ушли в тьму забвения.

В центре фильма — мысль Ильича. Работающая с предельной энергией. Мысль всеохватная, всепроникающая. Поразительное чувство реальности, ее задач, требований и гениальное предвидение, основанное нередко на улавливании и анализе таких фактов и явлений, которые ускользали от внимания современников, даже ближайших сподвижников Ильича, казались им случайными, незначительными и уж никак не способными оказать влияние на дальнейший ход исторических событий. А Ильич умел вовремя увидеть, объяснить, предупредить, но, увы, не был порой услышан.

Первый фильм охватывает конец 1921-го — 1922 год, когда Ленин выработывал концепцию дальнейшего развития страны по пути социализма, думал о том, какой должна быть наша экономика в условиях мирного развития, как дать толчок массовой инициативе и смелости в каждой области жизни, в каждой ячейке нового общества.

Неизмерим объем забот Ленина — от проекта электрификации России до хлопот о керосине для изб-читален, от полемик с вулгаризаторами культурного строительства до

заготовки дров для столицы...

А на страну обрушивались все новые испытания, и одно из самых страшных — катастрофический голод в тридцати четырех губерниях. И обо всем думал Ленин, все проходило через его не знавшее покоя сердце. И организм начал сдавать. «Устал дьявольски», — писал Ильич Горькому. — Устал, а работы не оставлял, темпа не снижал, напряжения не снимал. Продолжалась ежеминутная мобилизация всех жизненных сил, всеисчерпывающая самоотдача. Необходимо было специальное постановление Политбюро, чтобы заставить Ильича хотя бы немного отдохнуть. Но, как заметила Крупская, Ленин лишь «числился» в отпуске, продолжая заниматься и глобальными международными вопросами, и не отводя от себя поток повседневных дел страны. И смотрел в будущее.

Ныне открывается нам во всей глубине, исторической мудрости ленинский план операции, ленинская мысль о хозрасчетном социализме, необходимости перестройки народного образования, революции в области культуры, которая поможет создать «строй цивилизованных кооператоров». Ильич, как и ранее, гневно обрушивался на «грязные бумажки» бюрократов, на «бюрократическое болото», в котором может потонуть все наше дело. Последнее выступление Ильича состоялось 20 ноября 1922 года на пленуме Моссовета, когда он сказал: «Мы социализм протащили в повседневную жизнь и тут должны разобраться». Заметим, «должны разобраться». Социализм не икона, предупреждал Ильич.

Но надвигались трагические дни. Болезнь наносит один за другим смертельные удары. И вот Ленин живет уже почти в полной изоляции от мира, от друзей. Это он, который всегда был в буре, в вихре событий, он, который направлял движение революции. Он пишет несколько писем и статей, допуская, что, быть может, это его последние обращения к партии.

Среди таких документов — Письмо к съезду, в котором Владимир Ильич дает характеристики тем, кто тогда работал рядом с ним на важнейших постах партии и государства, и, в частности, предупреждает о некоторых отрицательных чертах характера Сталина, подчеркивая, что, казалось бы, это мелочь, но такая, «которая может получить решающее значение».

В заточении, созданном болезнью, Ильич, как вспоминает Крупская, часто смотрел куда-то вдаль. О чем он думал? Какие триумфы и какие беды предвидел в грядущем?

— Все будет понятно, — сказал он как-то своим близким.

Понять в подлинном масштабе, бесстрашии, глубине исторического предвидения, что думал, как видел, что советовал Ильич, — насущный, первостепенный долг революционеров, которые строят новый мир.

В заключительном фильме сериала мощно и широко показан безбрежный траур тех дней и все, кто стоял в почетном карауле. Такого всенародного горя и такого всенародного выражения верности учению и делу великого вождя история не знала. Какое наше горькое счастье, что в архивах хорошо сохранились эти кадры, и сегодня все: и ветераны, и представители новых поколений, пришедших в жизнь после Ленина, и те, которые сменяют их, могут увидеть и пережить с таким ощущением реальности, которое способно вернуть только кино, все, что испытала страна у гроба Ильича.

Услышанное и увиденное в заключительных фильмах телесериала стало не просто познанием истории, а частичкой словно реально прожитой. Вместе с теми бесчисленными ходоками со всей Руси великой, со всех концов Советской страны, которые шли к Ленину в Колодный зал, и на Красную площадь, мы, люди 80-х, тоже как бы шли в тех же рядах и присягали на верность ленинскому идеалу, обрели новую уверенность в правильности выбранного пути.

Георгий КАПРАЛОВ.
● Траурный поезд прибывает в Москву.
Кадр из телефильма.

* Режиссер В. Лисакович. Авторы сценариев В. Ильинский, Ю. Каравкин, В. Листов, В. Логинов, А. Новогрудский, Г. Смирнов, Е. Яковлев. В фильме знаменитые актеры Н. Губенко, В. Светлова и другие. Оператор А. Бернович.