

Лем Станислав

28.03.06

# Умер Станислав Лем

*Космический роман - 2006 - 28 марта*

## НЕКРОЛОГ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Станислав Лем начинал как медик: учился во Львовском и в Краковском университетах, впрочем, как позднее признавался сам, «без особого энтузиазма». Его гораздо больше привлекала «политехника», но поступить в университет по этой специальности помешало недостаточно пролетарское происхождение. Отец будущего писателя, успешный ларинголог, использовал свои связи, чтобы сын получил хоть какое-то образование, однако учеба была прервана войной. Во время немецкой оккупации Станислав Лем работал автомехаником, участвовал в Сопротивлении. Доучивался он уже после войны. Тогда же появилось его первое прозаическое сочинение — «Человек с Марса».

Первая книга — «Астронавты» — вышла в 1951 году. Тогда Лем творил во вполне соцреалистическом русле: «Магелланово облако» живописало светлое коммунистическое будущее. Однако постепенно он шлифовал свою индивидуальную манеру. И уже автобиографический роман «Непотерянное время» не пропустила цензура: он был опубликован почти спустя десять лет после того, как был написан. В 1960-х он выпустил свои знаменитые «Рассказы о пилоте Пирксе», «Эдем», «Непобедимый», «Сказки роботов» (в другом переводе «Кибериада»). В 1982-м, после введения военного положения, он уехал из Польши. Жил в Австрии и Италии, но не хотел называться диссидентом. В 1988 году вернулся на родину. Примерно тогда же писатель объявил, что отныне романам предпочитает эссеистику. Публиковался не только в польской прессе: его статьи могли появиться и в «Нью-Йоркере»,



и вовсе в «Пентхаузе». Среди его наград — как польская Госпремия 1976 года, так и премия Франца Кафки.

Он вовсе не желал оставаться в заданных рамках научно-фантастического жанра. Пускай его романы уже обеспечили ему невиданный успех и популярность, но ему хотелось сказать свое слово и в истории литературы как таковой. Поэтому, например, он смело вторгнулся на территорию, которую, казалось бы, уже застолбил за собой другой культовый автор и «главный библиотекарь» мировой словесности — Хорхе Луис Борхес. Лем тоже создал свою «Библиотеку XXI века», до отказа забитую вымышленными книгами и рецензиями на них. Он был уверен, что, будучи подкованным научным знанием, сможет больше сказать о нашем мире и глубже его постичь.

Наверное, это действительно было так. Мы не можем знать, сбудутся ли научные предсказания автора «Футурологического конгресса». Но проблемы, которые он ставил, актуальны и сейчас, независимо от того, насколько далеко ушел от нас «век НТР».

ЛИЗА НОВИКОВА