

17 МАР 1971

● К 50-летию Калининского театра драмы

● Ветераны театра

СЕКРЕТ ОБАЯНИЯ

ЭТО БЫЛО летом в селе Мининские Дворы Ржевского района. После спектакля к артисту подошел старый колхозник и в разговоре напомнил ему об одной роли, сыгранной Леляновым четырнадцать лет назад.

— Что вы говорите! — удивился Олег Павлович. — А ведь я совсем забыл, что играл когда-то Федора в «Случайных встречах» Назарова...

Актер забыл, а зритель помнит...

Герои Лелянова, большинство которых — наши современники, жизнерадостны, оптимистичны. Они активно строят, создают, утверждают свои идеалы.

Стихия Лелянова — лирика, нежнейшее пиано душевных переживаний. И здесь он проявляет себя в полной мере.

Усов («Традиционный сбор»), Евдокимов («104 странички про любовь»), Бесавкин («Камешки на ладони»), Исаев («Шифровка для Блюхера»), Артур Калитин («Семья Плахова») —

все это люди открытой души; они чутки к поэзии и красоте во всех ее проявлениях; они благородны в отношении к женщине.

Олег Павлович играет с импровизационной легкостью. Играть роль сегодня немножко иначе, чем вчера. Убедиться в этом можно, хотя бы наблюдая его в двух-трех спектаклях «Новогодней ночи», в обаятельной комедийной роли. Сегодня не так, как вчера, вошел — веселее, стремительнее... А где-то, наоборот, вдруг слегка загрустил, задумался. Но все это — правда, глубоко и верно постигнутая актером, правда внутренней сущности милейшего человека, доктора Лукашина.

Творческий диапазон Лелянова широк — от мужественного разведчика Исаева, от серьезного, волевого подпольщика Бесавкина до поэтичного, мягкого и вместе истово преданно-

го революции Красного Набата, до крайне странного, неустroенного, трогательного в своем понимании счастья газетного фотографа (спектакль «Верность»).

Всегда в лирике Лелянова скрыты мужество, затаенная энергия личности, делающей жизнь, а не созерцающей ее пассивно.

Поэтому его герой — человек, наделенный лучшими чертами русского характера, духовно богатый и обаятельный.

Остается добавить, что Олег Павлович Лелянов всю жизнь связан с нашей областью: родом из Торжка, восемь лет проработал он в Вышневолоцком театре и скоро десять — в Калининском.

Он сыграл более пятидесяти ролей. Он молод духом, и паруса его творчества сегодня полны свежим ветром.

Л. РЯБОВА.

